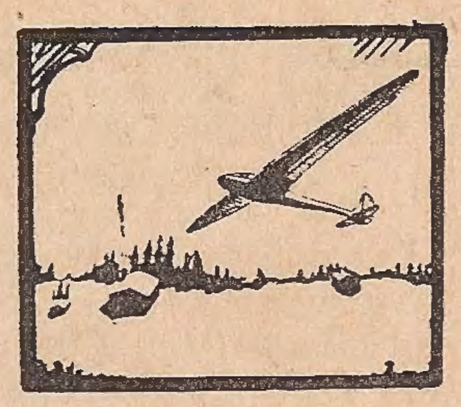
MODELOS DE AVIONES Y PLANEADORES



CHINGOLO. — **Avioncito** de 44 cms. de ala, con motor a goma y hélice de aluminio, hecha, cajita con todo el material necesario para su construcción, ... $ 1.50

INICIESE en el aeromodelismo, construyendo uno de estos lindos modelitos, especialmente diseñados para los principiantes; vuelan muy bien.

COLIBRI. — **Avioncito** de 48 ctms. de ala, segundo modelo de enseñanza constructiva, con motor a goma y hélice de aluminio, hecha; la cajita completa .. $ 2.—

AFICIONADOS

La sección modelitos de "Mundo Aeronáutico", revista precursora del aeromodelismo en Sud América, consecuente con su propósito de FOMENTAR el aeromodelismo, pone a disposición de los aficionados el material para la construcción de los modelitos de aviones a los siguientes precios:

Planos de modelitos, en escala de performance, cada uno, desde..	$ 0.20
Varilla de balsa, cualquier medida, hasta 4 por 4 m|m., el metro	" 0.05
Planchas para cuadernas y costillas, de 2 x 65 por 330, cada una	" 0.20
Block para hélices, en escala	" 0.10
Block para hélices de performance	" 0.40
Bambú, pulido, redondo, 35 ctms. de largo, 3 por	" 0.10
Alambre de acero de 1 mm., el metro	" 0.30
Alambre de acero de 8|10 mm., el metro.. ..	" 0.20
Papel de seda japonés, la hoja de 53 x 75.. ..	" 0.10
Caño de la India, el metro..	" 0.05
Bujes para la hélice y ruedas, de un centímetro la docena	$.0.10
Arandelas metálicas y perlitas de madera, la doc.	".0.10
Chapa de aluminio, 80 m|m. cuadrados..	".0.10
Celofán, blanco o de color, 15 cms. cuad..	".0.05
Cemento "Empire", 60 grs. $ 0.80; 20 grs. ..	" 0.30
Barniz "Empire", 60 grs. $ 1.—; 20 grs..	".0.40
Barniz "Empire", en colores, 20 grs.	" 0.50
Lubrificante para la goma-motor, 20 grs.	".0.20
Goma plana, para motor, de 1 x 3, el metro	" 0.10

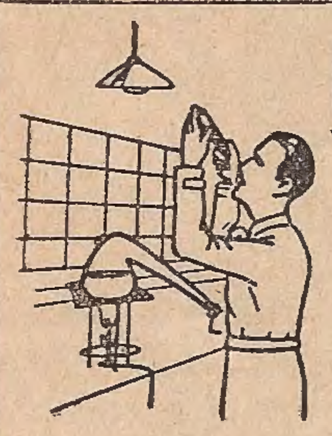
A LOS PEDIDOS POR CORREO DEBE AGREGARSE 50 CENTAVOS PARA GASTOS DE LA ENCOMIENDA CERTIFICADA.

"FLEET" — Precioso modelito biplano, en escala, 70 ctms. de envergadura, hélice de aluminio, hecha, copia exacta de los aviones en uso en los aeroclubs, para enseñanza y entrenamiento; decola y vuela muy bien; la cajita, a .. .. $ 6.—

"MUNDO AERONAUTICO"
Pronto reaparecerá, notablemente mejorado; precio del ejemplar, 50 ctvs.

"IL COSTRUTTORE DI AEROMODELLI". — Manual escrito en italiano, que enseña en forma sencilla, y clara la técnica del aeromodelismo. Un tomo de 320 páginas, lujosamente impreso, porte pago .. .. $ 10.—

PEDIDOS A: "MUNDO AERONAUTICO", Bdo. de IRIGOYEN 17.—U. T. 38 - Mayo 2675.—Buenos Aires



Estudie Química en su Casa

La industria argentina necesita expertos en esta rama, ofreciendo buenas oportunidades a los idóneos.

Sea Vd. uno de ellos

Solicite GRATIS plan de estudios y lo recibirá a vuelta de correo.

ESCUELA DE QUIMICA INDUSTRIAL
(Por Correspondencia)

DONATO ALVAREZ 222 BUENOS AIRES

ORESTES C. LUISI

CONSTRUCCIONES

"TODO LO CONCERNIENTE A DEPORTES"

Canchas de: Basket-Ball, Tennis, Bochas, Pelotas, Foot-Ball, Golf, Polo, Pistas de Patinaje, Atletismo, Picaderos, Piletas de Natación, Tribunas, Casillas, etc. etc.

UGARTECHE 3050
U. T. 71-7756

El ferrocarril modelo

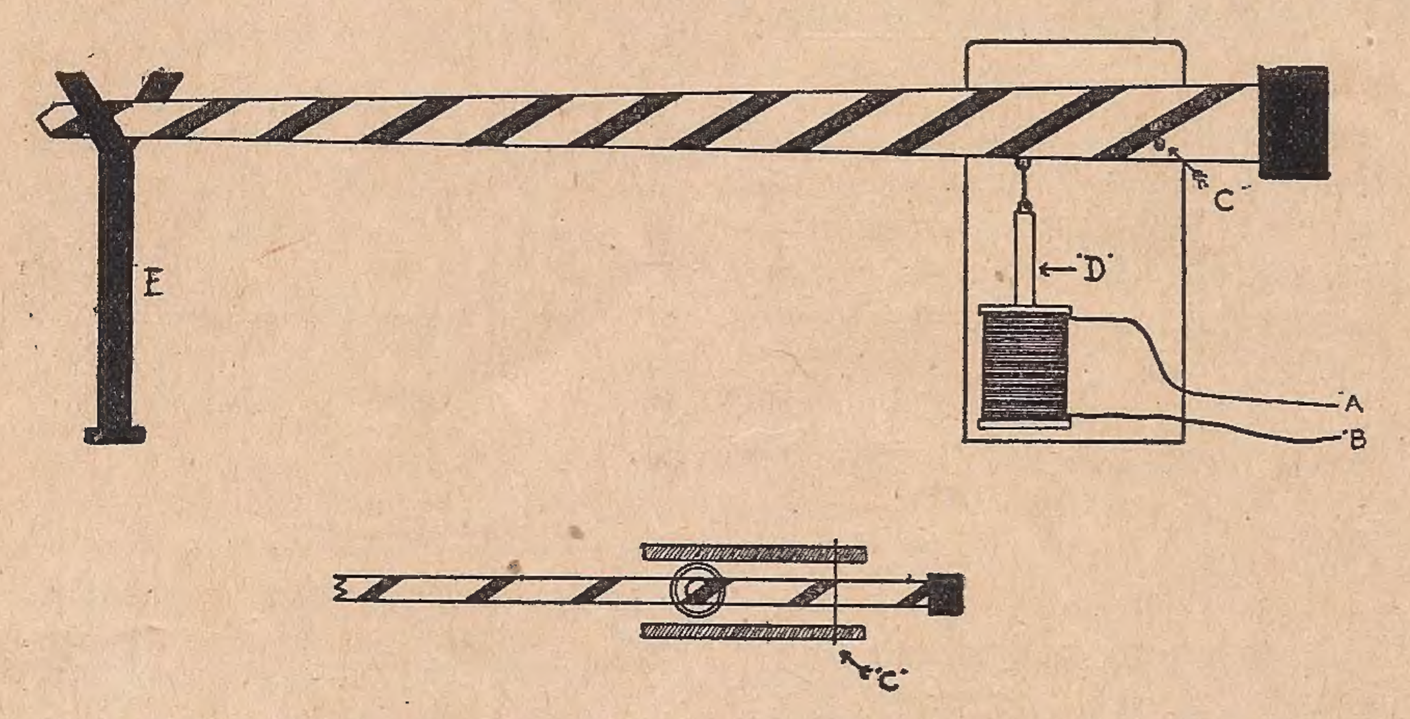
POR
EDUARDO MENTRUYT

CONSTRUCCION DE UNA BARRERA AUTOMATICA

Publicamos hoy la construcción de una barrera automática que por su sencillez está al alcance de cualquier aficionado.

Somo se vé, consta de una maderita de 25 centímetros de largo, cortada de mayor a menor, que forma el brazo de la barrera. Puede hacerse en forma redonda o cuadrada, a gusto de cada uno. Con otras dos maderitas de 4 centímetros de ancho por 7 centímetros de alto cada una, se forma el sostén del brazo. Estas dos maderitas laterales deben clavarse o encolarse sobre una base plana, también de madera, dejando entre una y otro un espacio de 2 ½ a 3 centímetros, para que pueda ubicarse la bobina. Una vez armado este sostén, se pasa un alambrecito duro, marcado "C" en el diseño, atravesando los dos sostenes laterales y el brazo de la barrera, en la forma ilustrada, con el objeto de formar un balancín. En la parte posterior del brazo se le coloca un contrapeso que puede hacerse con plomo o bien con una tuerca lo suficientemente pesada como para que quede el brazo levantado.

Con esto ya tenemos fabricada la barrera. Falta ahora el sistema automático para que baje cuando pase el tren Esto se consigue con una bobina de campanilla común o mejor haciendo una con un carretel de madera, bobinando en él 200 vueltas de alambre esmaltado o forrado en seda o algodón, de 0.3 milímetros de diámetro. No es necesario que este bobinado sea perfecto, es decir, que bastará enrollar las 200 vueltas en el carretel. Conseguida o hecha la bobina, se instala en la base de la barrera, encolándola o fijándola a la base en posición perpendicular y ubicándola entre las dos maderas laterales. A 3 centmetros, más o menos, del punto "C" o sea del alambre que atraviesa la barrera, se coloca un ganchito que llevará sujeto con un alambrecito, un pivote de acero o un pedazo de tornillo de hierro, que entre en el agujero central de la bobina libremente, para que pueda correr por él. Estando la barrera levantado por efecto del contrapeso, este pivote no debe entrar en la bobina más de ½ centímetro. Conectando los dos alambres A y B de la bobina al transformador de 12, 18 ó 20 volts, la bobina atraerá el pivote hacia abajo, haciendo que se cierre la barrera. Al desconectarse el cable, el contrapeso hará que la barrera vuelva a levantarse.



Como complemento, puede ponerse un sostén "E" para que la barrera quede en posición horizontal al bajarse. ambién puede colocarse un retén en la parte posterior de la barrera, para que al levantarse llegue únicamente hasta determinada altura.

Convenientemente pintada de blanco y colorado, el aficionado podrá tener una barrera perfecta sin gastar un centavo, pues como se vé, no se necesita ningún accesorio que sea necesario comprar.

En cuanto al interruptor para que se cierre la barrera al aproximarse el tren sin necesidad de apretar ningún contacto, puede hacerse por medio de un riel aislado en uno de los rieles laterales o bien por medio de una zapata de contacto cuando pasa el tren por encima, poniendo en juego la barrera automática.

A LOS AFICIONADOS

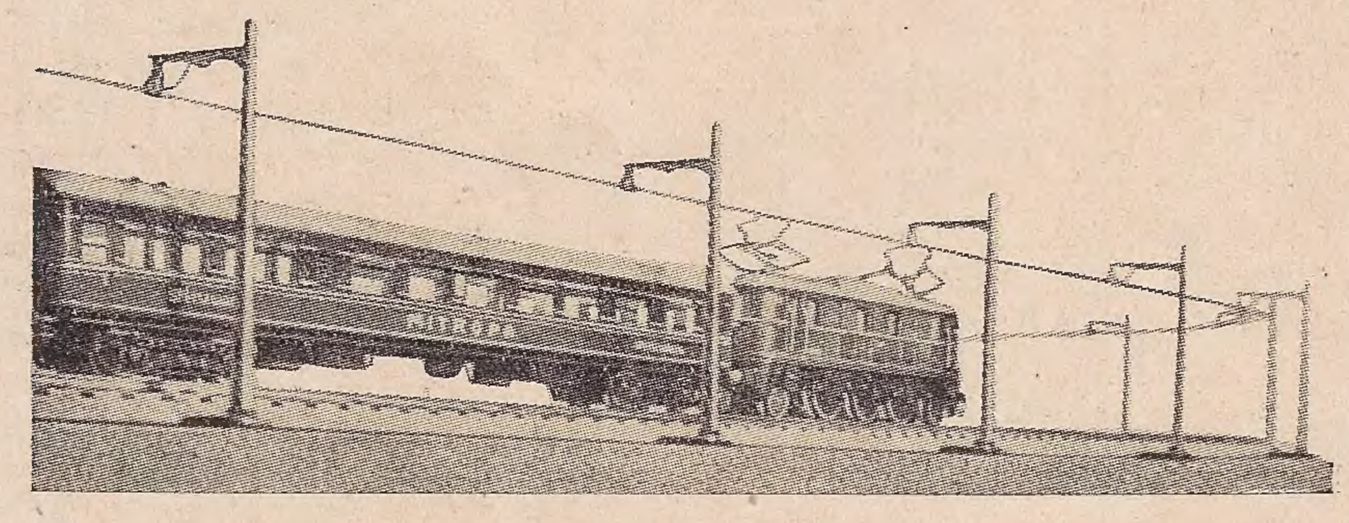
Al crear esta sección lo hicimos con el objeto de poner al alcance de los numerosos aficionados al ferrocarril modelo, nuestros conocimientos, consejos y datos relacionados con este hobby. Tratamos de complacer a todos aquellos que nos consultan, en la medida de lo posible y creemos que lo cumplimos a conciencia.

Pero son muchos los aficionados que nos piden la publicación de la forma de construir una locomotora a vapor o eléctrica. Por la índole de la construcción de una locomotora, sumamente complicada, es imposible explicar en una revista la construcción de la misma. Sería necesario un manual completo, que por otra parte no existe impreso en castellano. Aparte de ello, se necesitaría poser un verdadero taller mecánico, para poder fundir algunas piezas, tornear otras y trabajar todas ellas con el máximo de exactitud. Como son pocos los aficionados que están en condiciones de emprender la construcción de una locomotora en estas condiciones, creemos que no ha llegado el momento de emprender la publicación que nos solicitan tantos aficionados.

NOVEDADES DEL MERCADO

MARKLIN

Esta fábrica alemana anuncia para el mes de octubre próximo, los trenes "00" con "troley". En efecto, los trenes de trocha "00" vendrán con los rieles comunes, más los accesorios para agregar-

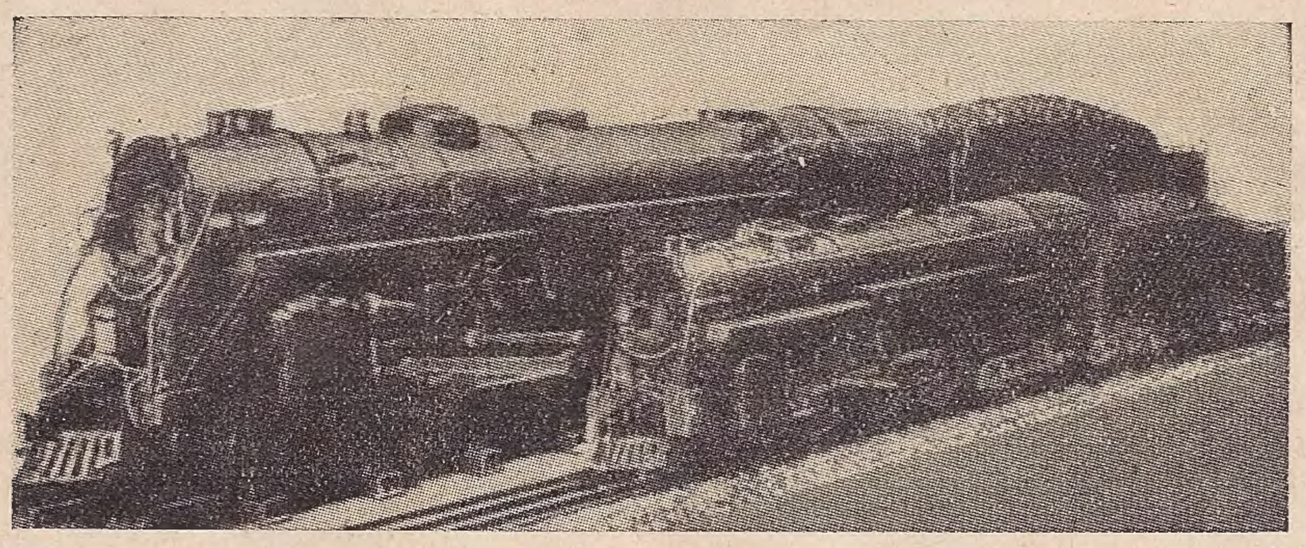


le el "troley", con el objeto de que puedan correr por una misma vía dos trenes con comando por separado, pues mientras una locomotora toma la corriente del riel central, la otra lo hace del "troley".

Además se venderán también por separado los accesorios para instalar el "troley" a los que ya posean una instalación en "00". Esta instalación requerirá dos transformadores con su correspondiente control, una para cada tren. La fotografía que publicamos dá una idea de la forma en que va instalado dicho "troley".

LIONEL

Otra novedad nos depara la ya famosa fábrica norteamericana Lionel, la trocha "00" americana, ó sea de 19 milímetros. Tomo de "The model craftsman"

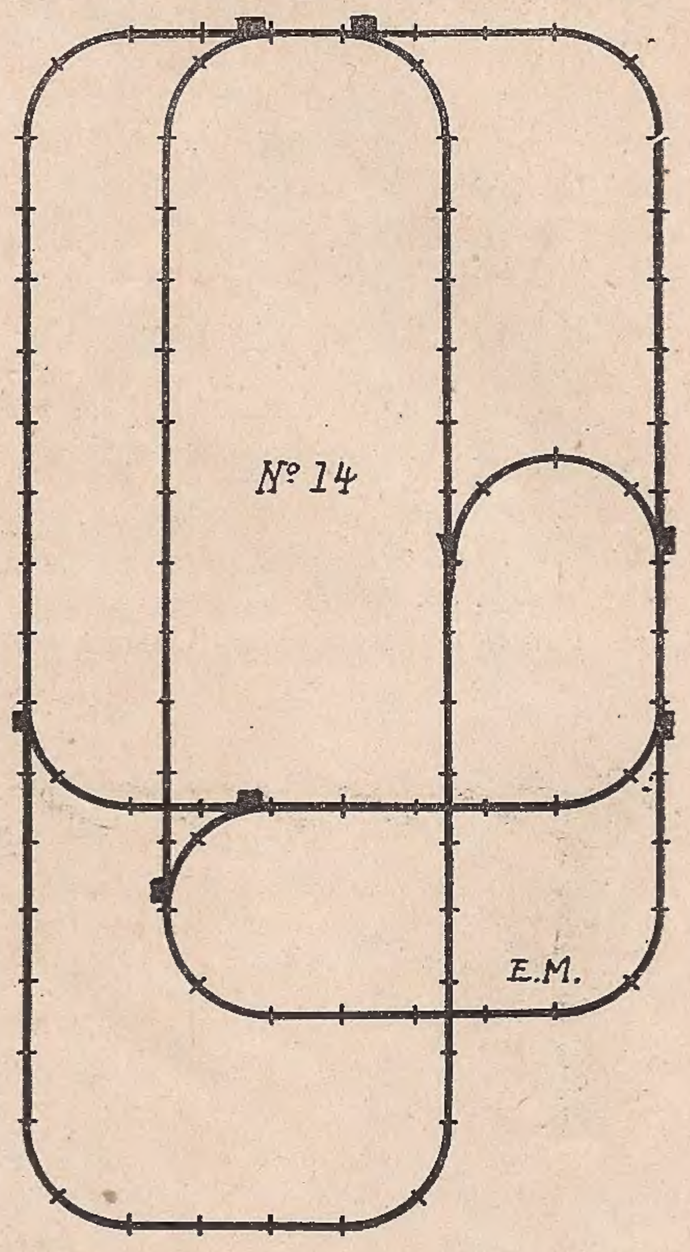


del mes de julio ppdo. la fotografía adjunta, que muestra la locomotora super-modelo Hudson trocha "0" y la primer fotografía de la misma locomotora Hudson en "00". Esta nueva línea "00" que pondrá a la venta la fábrica Lionel para fines del corriente año, tiene las mismas características de construcción de la trocha "O", y vienen equipadas con el famoso silbato de control a distancia.

No es de dudar que esta nueva trocha de Lionel será recibida con general entusiasmo por nuestros aficionados.

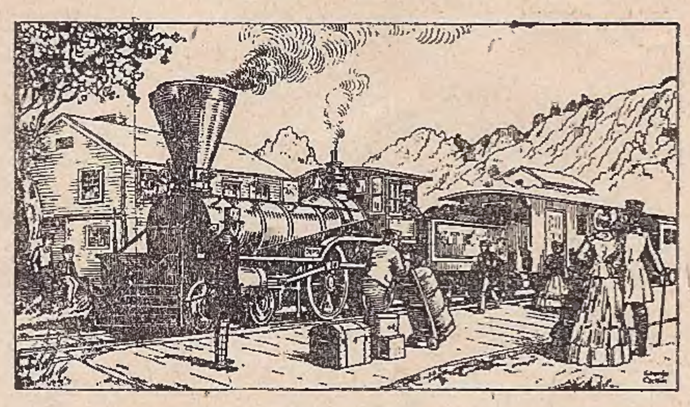
CIRCUITOS

Complementando la serie de circuitos para colección que se vienen publicando en HOBBY, damos hoy uno más completo y por el cual se puede hacer correr



un tren en cualquier dirección. Este circuito consta de: 18 secciones de riel curvo; 55 secciones de riel recto; 4 pares de cambios y 3 cruces de 90.°.

DEL TIEMPO VIEJO



Locomotora TREVITHICK diseñada por F. H. Trevithick y que fué puesta en funcionamiento en el año 1859. Esta locomotora arrastró el tren en el cual viajó el entonces Príncipe de Gales (después Rey Eduardo VII) en su visita al Canadá, en el año 1860.

FILATELIA

por RICARDO JORGE LEIVA

SELLOS TELEGRAFICOS DEL BRASIL

Siendo mi interés que esta sección sea una guía para todos los filatelistas, ya sea de la Argentina o del extranjero, publico hoy una reseña histórica de los sellos telegráficos de los Estados Unidos del Brasil; creo con esto dejar contentos a todos los que deseaban que se publicase algo sobre filatelia extranjera.

Poco a poco iremos recorriendo lo más interesante de cada país, y los sucesivos artículos podrán formar una verdadera enciclopedia.

En virtud del decreto nº 4.350 con fecha 5 de abril de 1869, Federico Antonio Kieffer obtuvo una concesión del gobierno del Brasil, por la cual se le autorizaba a construir y explotar una línea telegráfica entre Río de Janeiro, capital del Imperio, y Ouro Preto, capital del Estado Provincia de Minas Geraes. La referida concesión permitía también la emisión de una serie de sellos en colores diversos, que servirían como recibo del telegrama trasmitido; por lo tanto, son viñetas particulares.

Posteriormente la Dirección de Telégrafos emitió oficialmente, reconociendo las ventajas que tenía el poder fiscalizar la tasa pagada por medio de sellos.

Los sellos emitidos particularmente fueron litografiados por Leopoldo Heck, siendo los valores y colores como sigue: 200 reis verde, 500 reis castaño, 1$000 azul; después del año 1873 fué emitido uno de 200 reis impreso sobre papel cartón, y finalmente en el mismo año vió la luz otra serie cuyos valores y colores son los siguientes: 200 reis verde, 500 reis vermejo, 1$000 azul y 2$000 castaño claro; hay que hacer notar que esta serie se diferencia de la otra, pues mientras en la primera las cifras son cuadradas, en la segunda son redondas.

Los sellos emitidos por el gobierno del Brasil fueron dos y los últimos; impresos en la Imprenta Nacional con la efigie de la república en el centro, con los colores verde para el 200 reis y violeta para el 500 reis; tienen dentado 11 1|2.

Estos sellos, que eran archivados en la oficina expedidora, fueron emitidos en 1899.

Anteriores a estas viñetas, en 1873 fueron puestos en circulación sellos de los tipos anteriores, rodeados de grandes márgenes en los que podía leerse la siguiente inscripción: VALE PARA TRANMISSAO y Fr. A.

DON JORGE M. LUBARY

El 25 de julio ppdo. falleció en Buenos Aires, a la edad de 75 años, D. Jorge M. Lubary. Estaba ligado al mundo filatélico por sus diseños, que motivaron la primera emisión de sellos llamados "Labrador" en el año 1911, y cuya impresión fué encargada a la Compañía Sud Americana de Billetes de Banco de Nueva York, y al numismático por su afición a grabar medallas, campo donde logró destacarse por el acierto de sus obras.

Por esta razón y por su espíritu emprendedor a la vez que por su modestia que le hacía ocultar su nombre, rechazando todo intento de popularidad, prefiriendo trabajar en la obscuridad de su gabinete, es que no podemos dejar de sentir su muerte.

Con él pierde la Nación un espíritu preclaro, que deja un recuerdo amable de su múltiple capacidad y de su ingenio.

NOTAS Y COMENTARIOS

Con motivo de la décima Exposición Filatélica Danesa que se llevará a cabo en Slagelse del 2 al de 6 de septiembre, será emitida para la venta hojas de 100 sellos, cincuenta de los cuales tendrán impresa en sobrecargo: D.F.U. FRIM. UDST. 1938; las planchas pertenecerán al valor 5 ore.

Estos sellos serán emitidos por la Administración de Correos, pero serán vendidos solamente por el Comité de la Exposición.

El American Bank Note Co. de Nueva York ha sido encargado de la impresión, para Panamá, de dos series multicolores de gran formato, destinados a con-

memorar el 150 aniversario de la Constitución de los Estados Unidos.

Según una información de la Administración postal francesa, el sello de 1f 75 azul, cuya aparición notificamos en nuestro número anterior, evoca la Champagne y sus vinos famosos. Esta emisión, a la vez regionalista y conmemorativa, es por otra parte una contribución a la celebración del tercer centenario del nacimiento de Dom Pérignon, inventor del champagne.

Para conmemorar el 40 aniversario de la coronación de la Reina Guillermina, se emitirán en Holanda, India Holandesa, Curaçao y Guayana Holandesa, sellos especiales.

CATALOGO DE SELLOS ARGENTINOS 1938

Acaba de aparecer una nueva edición del Catálogo Histórico y Descriptivo de los Sellos Postales y Telegráficos de la Nación Argentina.

Este volumen, encuadernado en tela, representa una obra de real mérito para los filatelistas argentinos, pues en sus doscientas páginas se encuentran catalogados, además de todos los sellos tipos, gran cantidad de errores y variedades, por lo que representa una guía estimable no solamente para los especialistas, sino también para todo aquel que quiera comenzar a serlo.

Creemos un deber el consignar que esta obra llena un vacío que notábamos todos los coleccionistas argentinos, pues carecíamos de una pauta en la cual cimentar nuestras colecciones.

Además de la indicación de todos los sellos argentinos aparecidos, este catálogo trae mencionados todos los decretos relativos a cada una de las emisiones y la fecha de su autorización.

Corresponde esta plausible iniciativa a la Sociedad de Comerciantes de Sellos Postales de Buenos Aires.

EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL

Como sabemos, el año entrante se llevará a cabo en Buenos Aires la Conferencia de la Unión Postal Universal, con motivo de la cual se emitirá una serie de sellos cuya impresión ha sido encargada a Londres.

Podemos adelantar también, que es casi seguro que con este motivo se celebre una Exposición Filatélica Internacional; ésta es una noticia extra oficial y por lo tanto sin confirmación, pero, consecuentes con el interés que despierta en los filatelistas de todo el país estas exposiciones, es que nos adelantamos a dar esta noticia.

En cuanto ella se vea confirmada ,daremos a los lectores amplias informaciones.

ULTIMAS NOVEDADES

AMERICA

Cuba

Sello conmemorativo del vuelo Key West-Habana. Un sello 5 c. naranja. Tiene la sobrecarga siguiente: 1913-1938 ROSILLO Key West-Habana. Dent. 9 1|2.

Guayana Holandesa

Emtidos a beneficio de las obras de la juventud. Sujetos diversos. Dent. 12 1|2 por 12.— 2 1|2 + 2 c. verde, 3 + 2 c. negro, 5 + 3 c. sepia, 7 1|2 + 5 c. azul pizarra.

Terranova

Efigie de la Reina María. Un valor. Fil. A. Dent. 13 1|2.— 7 c. azul.

Uruguay

Sellos especiales para encomiendas. Dent. 12 1|2.— Tres valores; 10 c. rojo, 20 c. azul, 50 c. verde.

EUROPA

Francia

Com. de Jean de La Fontaine. Un valor, 55 c. verde.

República Española

Conmemorativo de la Constitución de los EE. UU. Un valor, 1 p. gris, amarillo, rojo y violeta.

Rumania

Sello de propaganda de la Exposición de Bucarest. Fil. C. Dent. 13 1|2. Un valor, 6 + 1 l., rosa lila.

Suiza

Leyenda trilingüe FETE NATIONALE. Papel con fragmentos de hilo de seda. Un valor, 10 + 10 c., violeta sobre amarillo.

KIEFFER.

Servían estos sellos, como su mismo nombre lo indica, para la transmisión de telegramas; era, pues, un vale. Se vendían en las oficinas telegráficas y servían para el pago de los despachos cuando éstos eran presentados en las agencias. Eran principalmente usados por las casas de comercio y compañías, que así no necesitaban confiar dinero a los empleados, tornándose por lo tanto el despacho de telegramas en método rápido y cómodo.

Kauft Bundesfeiermarken
10 Rp. Marke mit 10 Rp. Verkaufszuschlag zugunsten der Schweizer im Ausland.
Verkaufszeit vom 15. Juni bis 15 August 1938
Gültig bis 15. November 1938

Achetez les timbres de la Fête nationale
Timbres à 10 c., avec supplément de vente de 10 c. en faveur des Suisses à l'étranger
En vente du 15 juin au 15 août 1938
Valables jusqu'au 15 novembre 1938.

Comperate i francobolli della Festa nazionale
Francobollo da 10 ct., con soprapprezzo di 10 ct. a favore degli Svizzeri all'estero.
In vendita dal 15 giugno al 15 agosto 1938
Valevoli fino al 15 novembre 1938.

Solicitan canje:

Deseo canje: Americanos en general; Europa y Colonias Británicas e Italianas Si me envían en cantidad de esos países, doy igual cantidad de Argentina. — Miguel F. Caputo, Loria 1628; BUENOS AIRES; Argentina.

Sellos americanos, universales y nacionales de cualquier época, deseo obtener; doy en canje EE. UU. y Argentina; especialmente antiguas y com. de la Revolución de Mayo.— Rodolfo Brito; 25 de Mayo 833; Gral. Pico (Pampa)

Deseo recibir en canje sellos aéreos mundiales y conmemorativos americanos; doy sellos de todas las especies de Venezuela; Rafael Golding; Oeste 12 Nro. 14; CARACAS; Venezuela

Desearía canjear sellos de correo con los lectores de HOBBY; Pasaje Colorado 1775; ROSARIO; Argentina.

Deseo recibir estampillas Argentinas, Uruguayas, Paraguayas y Chilenas en canje con los lectores de HOBBY de este país y del extranjero. — Amílcar B. Guerra. ARMSTRONG, F.C.C.A. (Rep. Argentina).

Desearía canje activo de sellos de correo con todos los lectores de esta revista. — Carlos A. Nardi, MORON, F.C.D..—Rep. Argentina.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

EL HABITO DEL AHORRO

Es un factor que contribuye al bienestar de la familia y afianza la solidez económica de la Nación.

INVIERTA SUS AHORROS en:

CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS

BUEN INTERES - SEGURA GARANTIA

El Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y las recibe en custodia gratuita. Además procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe de los depositantes.

NO OLVIDE QUE SUS AHORROS

Podrán servirle de base, para la adquisición de la vivienda propia.

Por mayores datos consulte al:

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245 **Buenos Aires**

Casita suburbana para matrimonio con dos hijos del mismo sexo

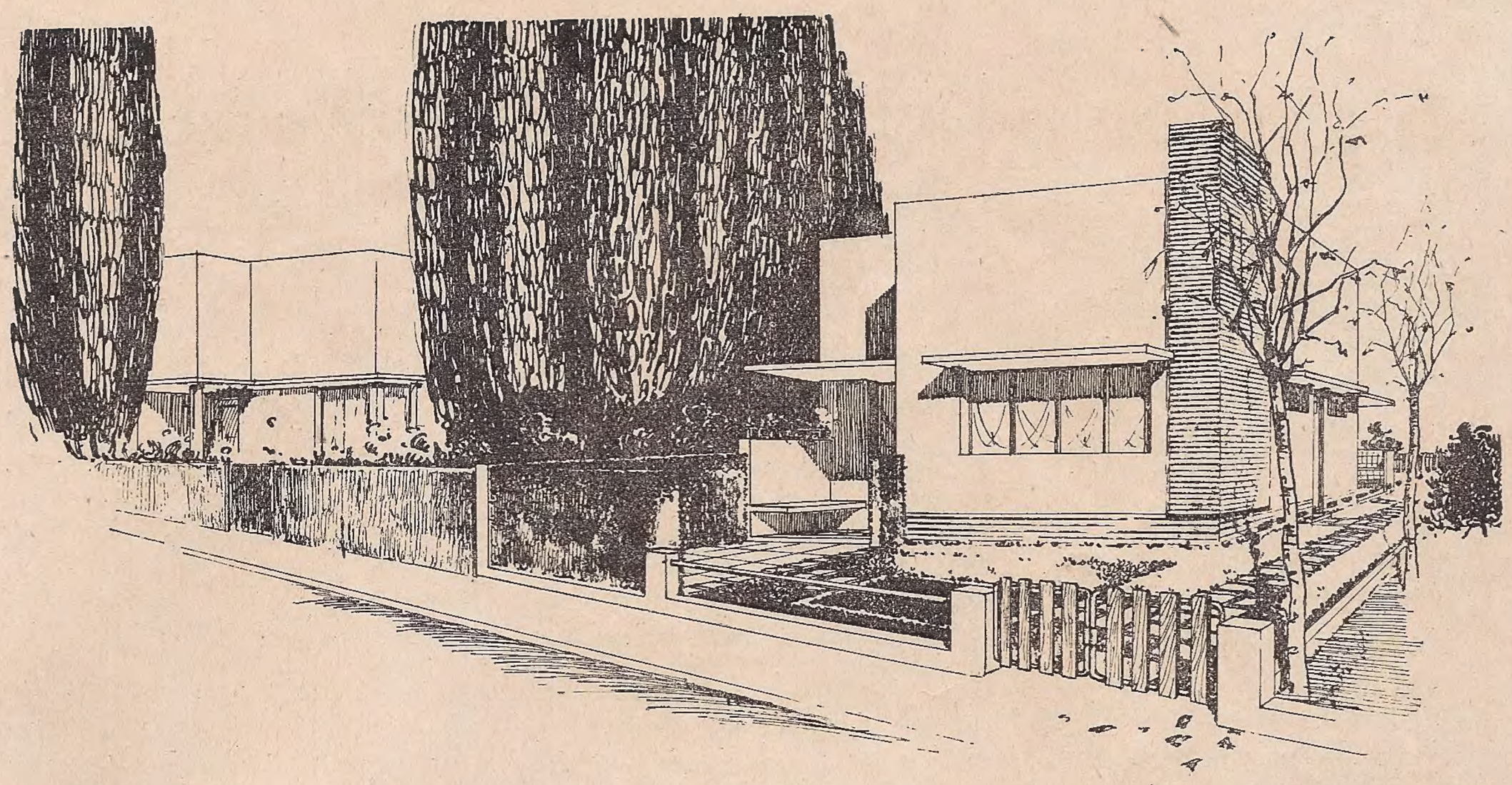
por ORESTES CARLOS LUISI
ARQUITECTO

PROYECTO N.º 3

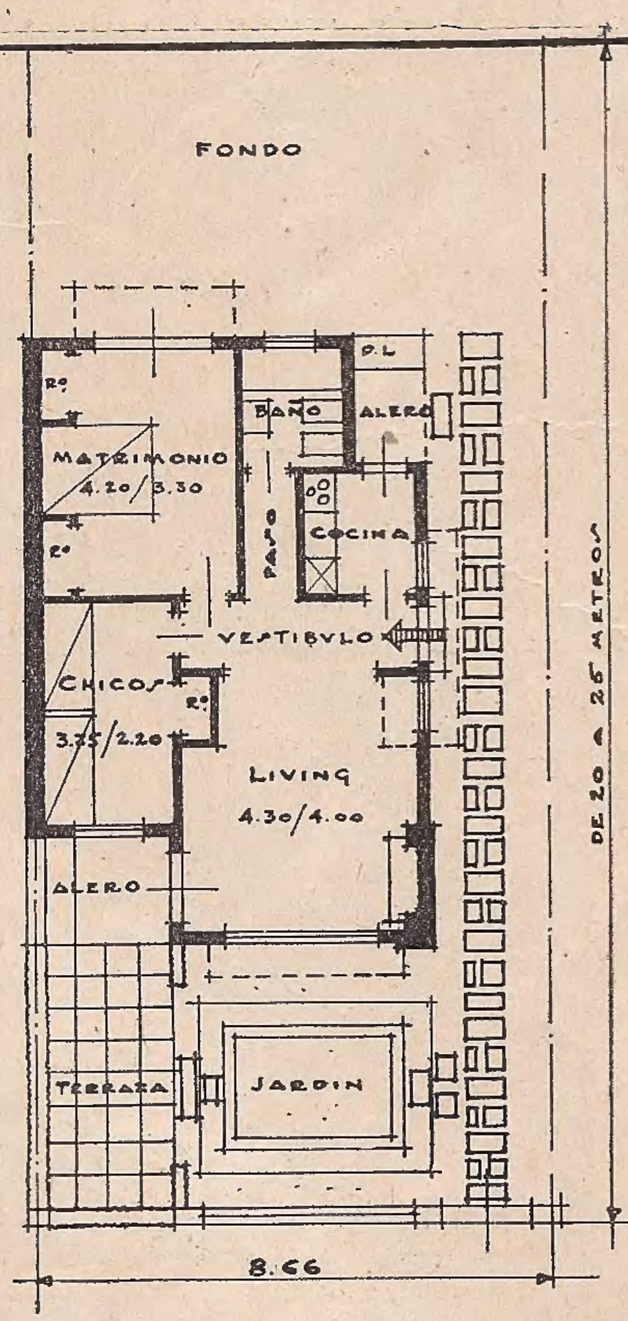
Véase plano en la página opuesta.

PRESUPUESTO DETALLADO

Excavación de tierra para cimientos	24.— m² a	$ 3.—	$	72.—
Mampostería de ladrillos comunes	47.— ” ” ”	26.50	”	1.235.50
Doble capa aisladora horizontal de cemento hidrófugo	31.— m² a ”	1.30	”	40.30
Estructura de cemento armado, para columnas y losas	73.50 ” ” ”	14.50	”	1.065.75
Tabique de ladrillos huecos de 6 cms. de espesor	82.50 ” ” ”	2.90	”	239.25
Revoque interior grueso	231.— ” ” ”	1.—	”	231.—
Revoque interior fino o enduído de yeso	215.— ” ” ”	0.80	”	172.—
Revoque exterior grueso y fino, previa impermeabilización de cemento hidrófugo	230.— ” ” ”	2.50	”	575.—
Cielorrasos de yeso	66.— ” ” ”	1.70	”	112.20
Revestimiento de azulejos blancos en el baño a 1,80 mts. de altura y 3 hiladas sobre el fogón de la cocina	14.70 ” ” ”	7.50	”	110.75
Contrapisos en general de hormigón de cascotes	87.— ” ” ”	1.50	”	130.50
Pisos de mosaicos de un valor en fábrica de pesos 3.00, en el baño, cocina, lavadero, pasillos y bajo el alero del frente	23.50 ” ” ”	5.—	”	117.50
Piso de mosaicos en la vereda, 1,50 mts. ancho	13.50 ” ” ”	5.—	”	67.50
Zócalo de mosaicos	28.— m. l. ”	2.—	”	56.—
Pisos de pino tea	44.— m² ” ”	7.50	”	330.—
Zócalos de pino spruce	46.— m. l. ”	0.60	”	27.60
Camino de piedra caliza	10.— m² ” ”	5.64	”	56.—
Techo asfáltico	66.— ” ” ”	3.—	”	198.—
Dinteles	Lote		”	130.—
Chimenea	”		”	20.—
Fogón en la cocina	”		”	50.—
Pantalla de humo	”		”	20.—
Roperos en los dormitorios y armario en la cocina	”		”	200.—
Umbrales de mármol	”		”	100.—
Verja en la calle	”		”	150.—
Carpintería metálica: puertas al exterior y ventanas	”		”	650.—
Carpintería de taller: puertas y vano interiores	”			240.—
Herrajes	”		”	20.—
Cortinas de madera de enrollar con sus taparollos	”		”	300.—
Obras Sanitarias: Cloacas	”		”	900.—
Artefactos sanitarios: 1 baño	”		”	250.—
Instalación para luz eléctrica	”		”	180.—
Vidrios dobles y martelé	”		”	45.—
Pintura y blanqueo	”		”	300.—
Derechos Municipales, Agua para construcción, Seguro Obrero y sellado	”		”	308.15
		IMPORTE TOTAL	$	8.700.—

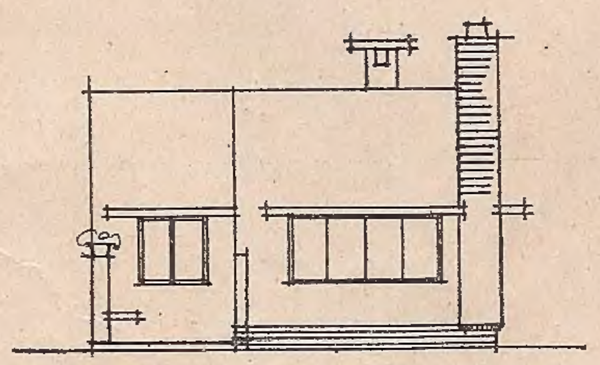


: VISTA PERSPECTIVA :

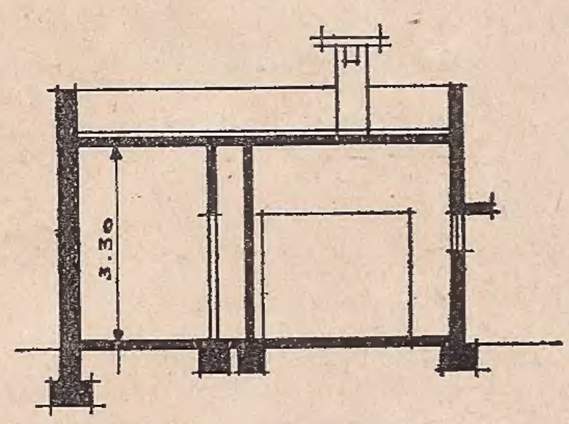


: PLANTA :

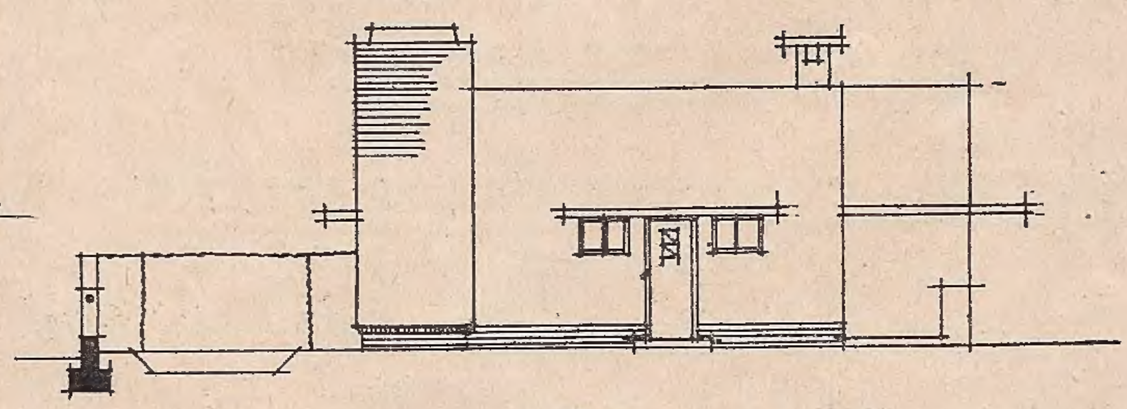
N° 3



: FRENTE :



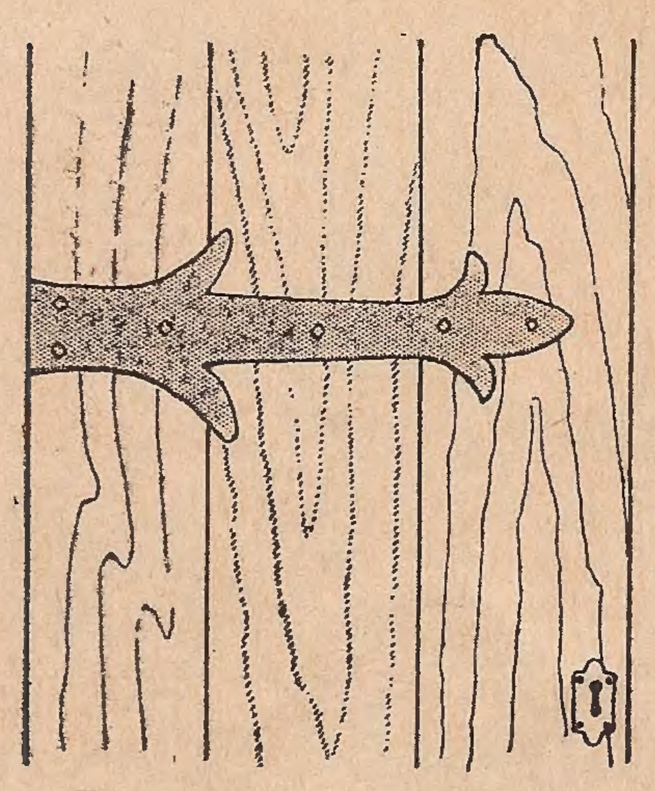
: CORTE :



: CORTADO :

ORESTES CARLOS LUISI
ARQUITECTO DEL C.A.C.Y.A.
AGOSTO 13 DE 1938

CONSTRUCCION DE BISAGRAS DE ADORNO



Las bisagras de hierro forjado le dan un aspecto de antigüedad a las puertas rústicas. Naturalmente, ése no es su papel verdadero, pues en realidad sirven para mantener en su lugar las tablas de madera que forman la puerta, y para permitir que ésta pueda abrirse y cerrarse. pero posiblemente nuestros lectores tendrán deseos de adornar una puerta ordinaria y moderna con estas bisagras, a fin de darle un aspecto antiguo. Pero no todos los que deseen hacerlo serán expertos en el arte de forjar el hierro, y es por eso que vamos a describir aquí la forma de hacer falsas bisagras, que imitan perfectamente a las verdaderas, pero que, preciso es decirlo, no contribuyen para nada a darle solidez a la puerta.

Los materiales necesarios son: madera terciada de 4 ó 5 mm. de espesor, y algunos trozos de plomo en hojas. Una vez en posesión de los materiales comiéncese por dibujar sobre la madera terciada el diseño de las bisagras, inventando su forma o copiando la de una de hierro forjado que haya sido del agrado del aficionado. Hecho eso, se corta la falsa bisagra de la plancha de madera, con la sierra de calar, lijándola luego a fin de que las aristas sean lo más netas posible.

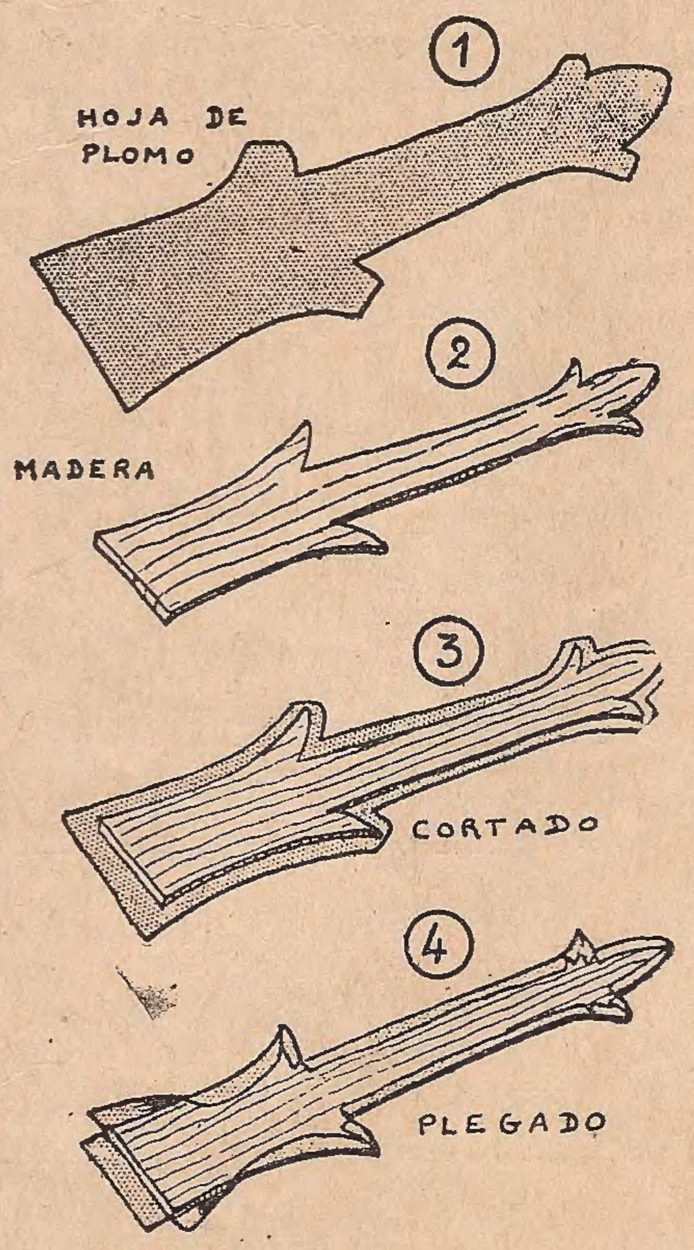
Colóquese la bisagra de madera sobre la hoja de plomo, y trácese sobre ésta, con un punzón el contorno de la bisagra, pero dejando un centímetro más en todas direcciones. (Fig. 3).

Córtese entonces con la tijera la hoja de plomo, siguiendo la línea que se acaba de trazar. La figura 2 da el detalle de las operaciones a realizar, y nos dispensa de suministrar explicaciones más largas.

Ahora sólo hay que envolver la plancha de madera con la hoja de plomo, plegando y rebatiendo ésta sobre aquélla, aprovechando para ello el margen que se le ha dejado al metal. En los ángulos será necesario agregar algunos trozos de metal, a fin de que el plomo recubra perfectamente los bordes de la madera. Es necesario aplastar bien el metal con un martillo, pues para imitar bien el aspecto del hierro forjado hay que eliminar los ángulos muy agudos.

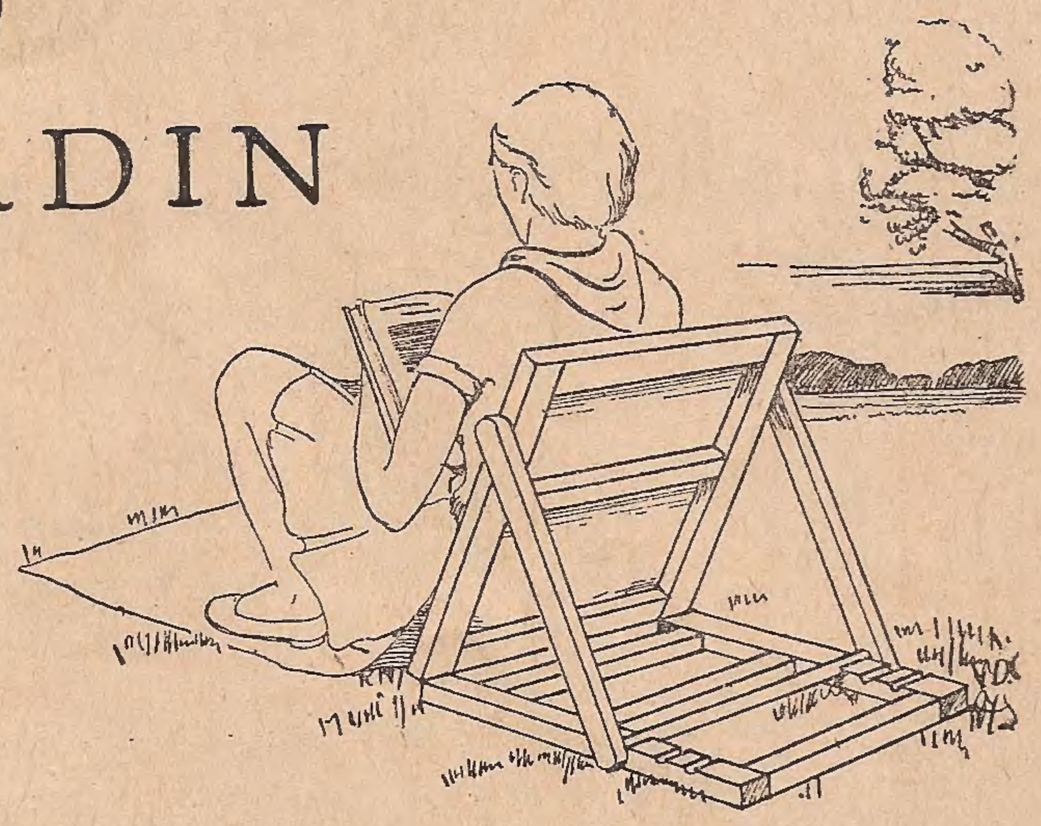
Con esto, las falsas bisagras quedan terminadas. Ahora deben colocarse, y para clavarlas en su sitio se utilizarán clavos de cabeza cuadrada, como los que sirven para herrar caballos.

El efecto obtenido es excelente. El plomo imita perfectamente al hierro, y conserva su aspecto metálico, sin que la oxidación le haga cambiar de color. No obstante, si se quiere, se le puede aplicar una capa de pintura negra, si la puerta está pintada.



EL HOGAR DEL ARTE DECORATIVO
CASA ASPLANATO
Ha puesto en venta el
MANUAL de ARTES DECORATIVAS
(32 explicaciones y 30 dibujos)
Por la Profesora Sta. EDITH MARGOT
Precio del ejemplar
$ 3.— m|n.
(Franco de porte)
Pedidos a:
CASA ASPLANATO
Chacabuco 314-320 - Bs. Aires
U. T. 33, Avenida 1392

SILLA de REPOSO para el JARDIN



Ahora que se aproxima la estación veraniega, creemos oportuno sugerir a los aficionados la construcción de algunas sillas, como el modelo, en extremo práctica para reposar al aire libre, sea en la playa, en el campo o en el jardín.

Para su construcción puede emplearse cualquier madera, incluso pino blanco, pero es aconsejable utilizar madera dura para darle mayor solidez.

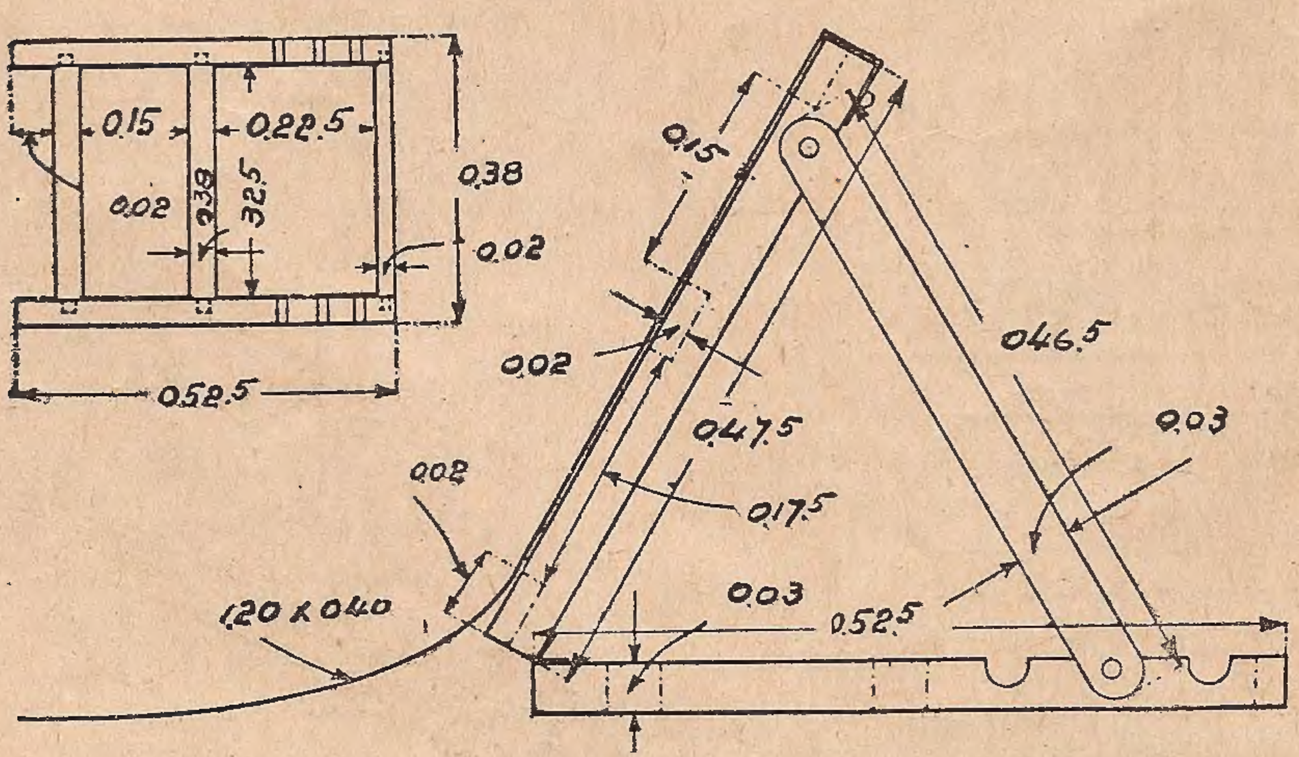
MONTAJE DE LA ARMAZON SUPERIOR

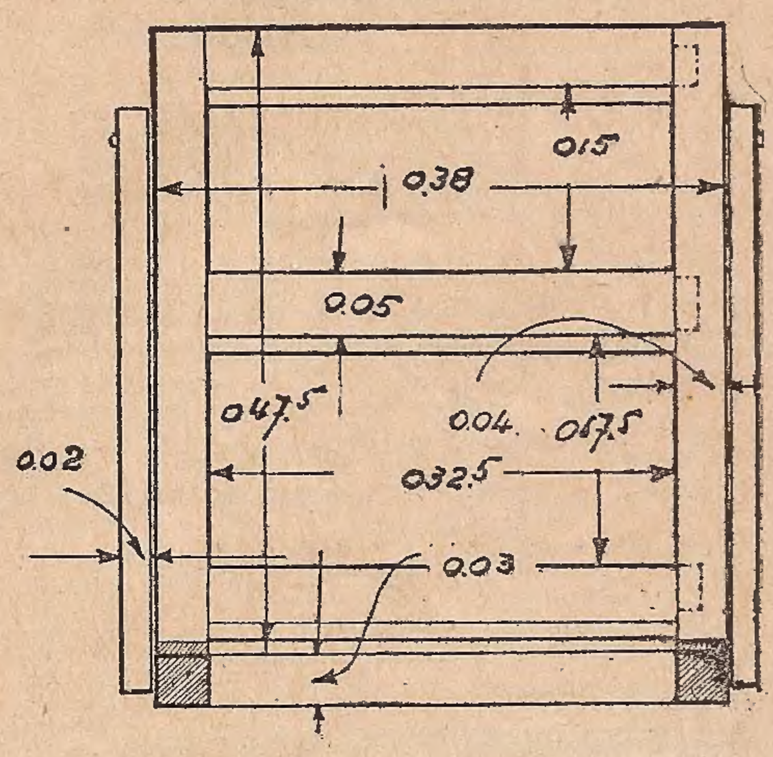
Se usan exclusivamente junturas de entalladura y espiga para montar entre sí las diversas partes de la armazón Se empieza por la superior, o sea el respaldo de la silla, para la que se requieren cinco piezas de madera. Cada listón lateral mide 47,5 cm. x 3 ¾ x 3 ¾, y los tres travesaños: 32 x 5 x 5 cm. El tamaño mencionado de los largueros es el real, después de desbastados o cepillados, por lo que conviene cortarlos de 49, para reducirlos a 47,5 cm. Los travesaños deberán cortarse de 35 cm. para hacer dos espigas de 1 ½ cm. y reducirlos así a 32 cm. El espesor de los rebajos o muescas y de las espigas será de unos 6 mm. A fin de sujetar bien los travesaños superior en inferior convendrá utilizar tarugos redondos de 5 mm. de diámetro. Después de ensamblar las partes, se procederá a limpiar y encolar las junturas. Es indispensable que la armazón sea hecha a escuadra y que, luego, la cola se seque bien.

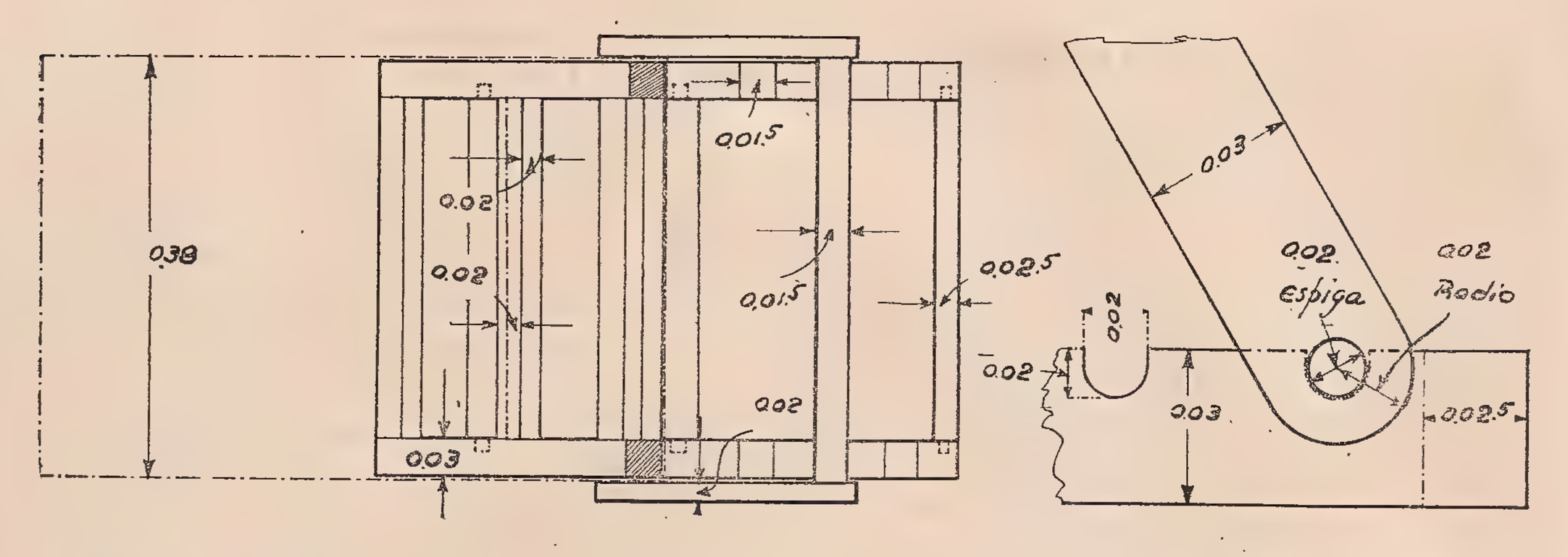
LA ARMAZON INFERIOR

La armazón inferior, o sea la que se asienta en tierra, es de una construcción ligeramente diferente a la anterior. Sin embargo, las junturas son semejantes, de rebajo y espiga, pero éstas del tipo dentado. Desde luego, es facultativa la elección del tipo de junturas, pero estimamos más adecuadas las indicadas. Para esta armazón se precisan cinco piezas. Los dos largueros son de 52 ½ x 3 ¾ x 3 ¾, dos travesaños de 32 centímetros e igual espesor que los largueros, y un travesaño de 32 x 3 ¾ x 2 ½. Las indicaciones dadas más arriba son aplicables a esta armazón, porque los tamaños mencionados corresponden a los reales, sin comprender las reducciones de desbasto y espigas. Se procede a montar y encolar como en el caso precedente.

Terminadas las dos armazones se utiliza un par de bisagras de latón de 3 ¾ centímetros, que se atornilla en la forma indicada. Cada aleta va ajustada a la armazón correspondiente, dejando en el intermedio el lomo de la bisagra.







Para la graduación de la inclinación del respaldo, es decir, para asentar el apoyo trasero se practican en la armazón de base tres dobles muescas de 1 ½ centímetros de ancho y 2 centímetros de hondo, a intervalos de 3 ¾ centímetros a contar desde el extremo exterior de la armazón, o sean muescas paralelas en cada larguero.

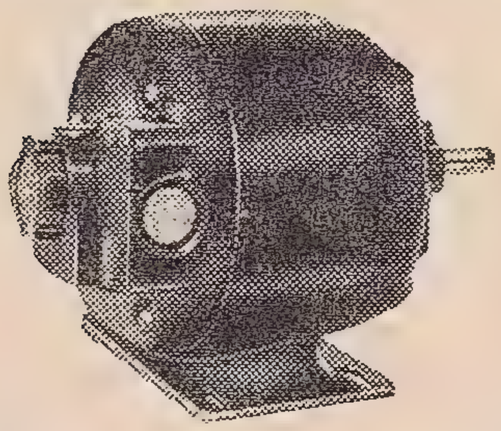
Los dos largueros o piezas laterales del apoyo trasero son de 46 ¼ x 3 ¾ x 2 centímetros. Para travesaño de apoyo inferior se emplea una pieza en espiga de 45 x 1 ½ centímetros. Para sujetar los largueros de apoyo contra los del respaldo y darles juego se utilizan dos tornillos de cabeza redonda, uno a cada lado, los que se insertan a 8 centímetros del tope del respaldo. Estos tornillos serán de 5 ctms. de largo y algo gruesos. Como se ve en el diagrama, ambos extremos de los largueros de apoyo deben de ser redondeados.

COLOCACION DE LA LONA

Tornilladas las bisagras y el soporte trasero, sólo resta por colocar el asiento de lona. Para esto bastará un pedazo de lona ordinaria gruesa, de 120 centímetros de largo por 40 centímetros de ancho. Para sujetar la lona se requiere una docena de chinches de tapicería, de preferencia del tipo de cabeza forrada de cuero. Para clavar, se doblan los bordes de la lona, alrededor de un centímetro. En la parte superior se clava detrás del travesaño; en la parte inferior se clava debajo.

Para el caso, la silla puede quedar al natural, pero un poco de color o una mano de pintura la hará más presentable. En cuanto al color, el rojo es el más adecuado.

MOTORES
DE POTENCIA FRACCIONADA DE
gran rendimiento, eficiencia y economía

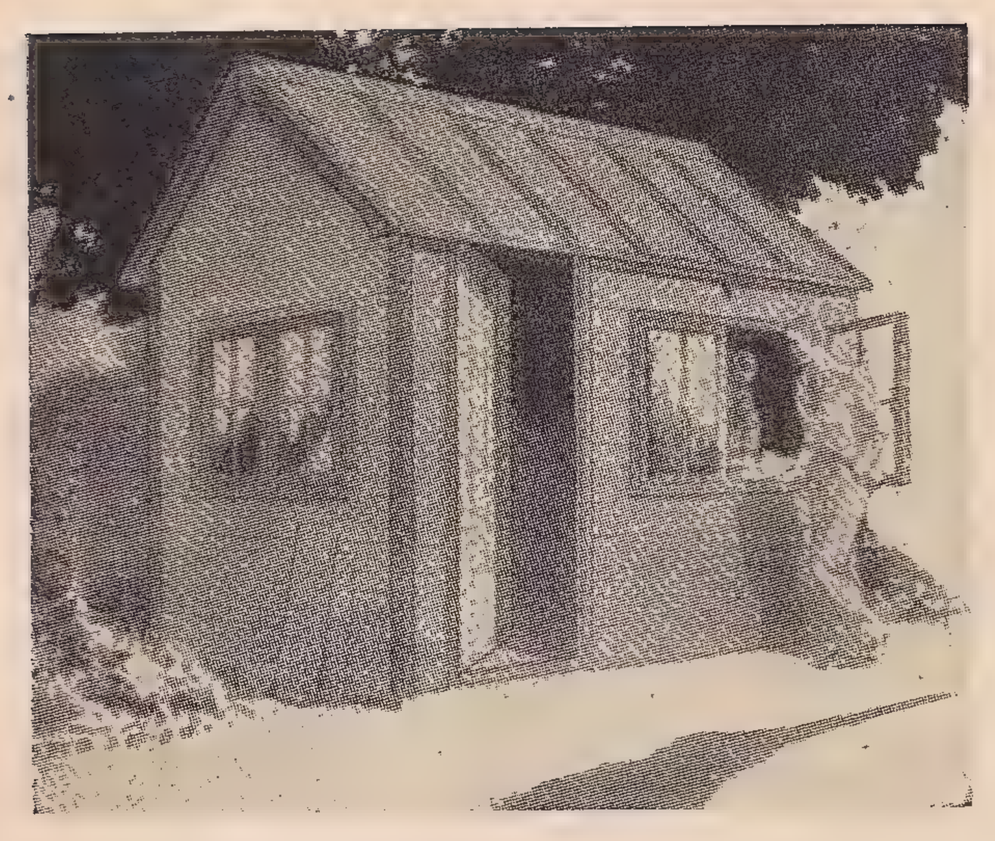


Motor KH. Liviano, compacto, robusto. Protegido contra la humedad, el calor, los ácidos, etc. Funcionamiento silencioso. Rendimiento excepcional.

General Electric le ofrece un instrumento ideal de trabajo para su taller casero: el motor de potencia fraccionada KH, en tamaños de 1/60 a 3/4 h.p. Equípelo en sus dispositivos motorizados. De instalación fácil, ahorra tiempo y disminuye los gastos de corriente, compostura y servicio. Solicite más detalles, enviándonos el cupón inserto al pie

GENERAL ELECTRIC
TUCUMAN 117 SOCIEDAD ANONIMA BUENOS AIRES
CORRIENTES 732 - ROSARIO

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto explicativo sobre los motores de potencia fraccionada. 118-H.
Nombre: .....
Dirección: .....
Localidad: ..... *F.C.* .....



Construcción de un galponcito para instalar el pequeño taller casero

Fig. 1

Es incalculable la ventaja de tener un lugar donde trabajar sin temor de ensuciar el piso con aserrín, y tener a mano todas las herramientas y materiales. La figura 1 muestra una construcción que, aparte de su utilidad, es de apariencia estética. Las medidas dadas son las normales para el objeto a que se destina, pero su construcción es tan simple que puede agrandarse o achicarse a voluntad. La ventaja principal de esta construcción es la de ser desmontable, lo que permite transportarla a otro sitio, si es necesario.

Un taller debe ser lo más claro posible, de ahí la ventaja de que cuente con dos ventanas que den luz al banco por ambos lados. Si se quiere, se pueden instalar cuatro en vez de dos ventanas.

Por diversas razones, es aconsejable montar la construcción sobre base de ladrillo o concreto. Si ello no es posible, convendrá quemar un poco los bordes inferiores de las tablas para que no se pudran.

EL FRENTE Y EL FONDO

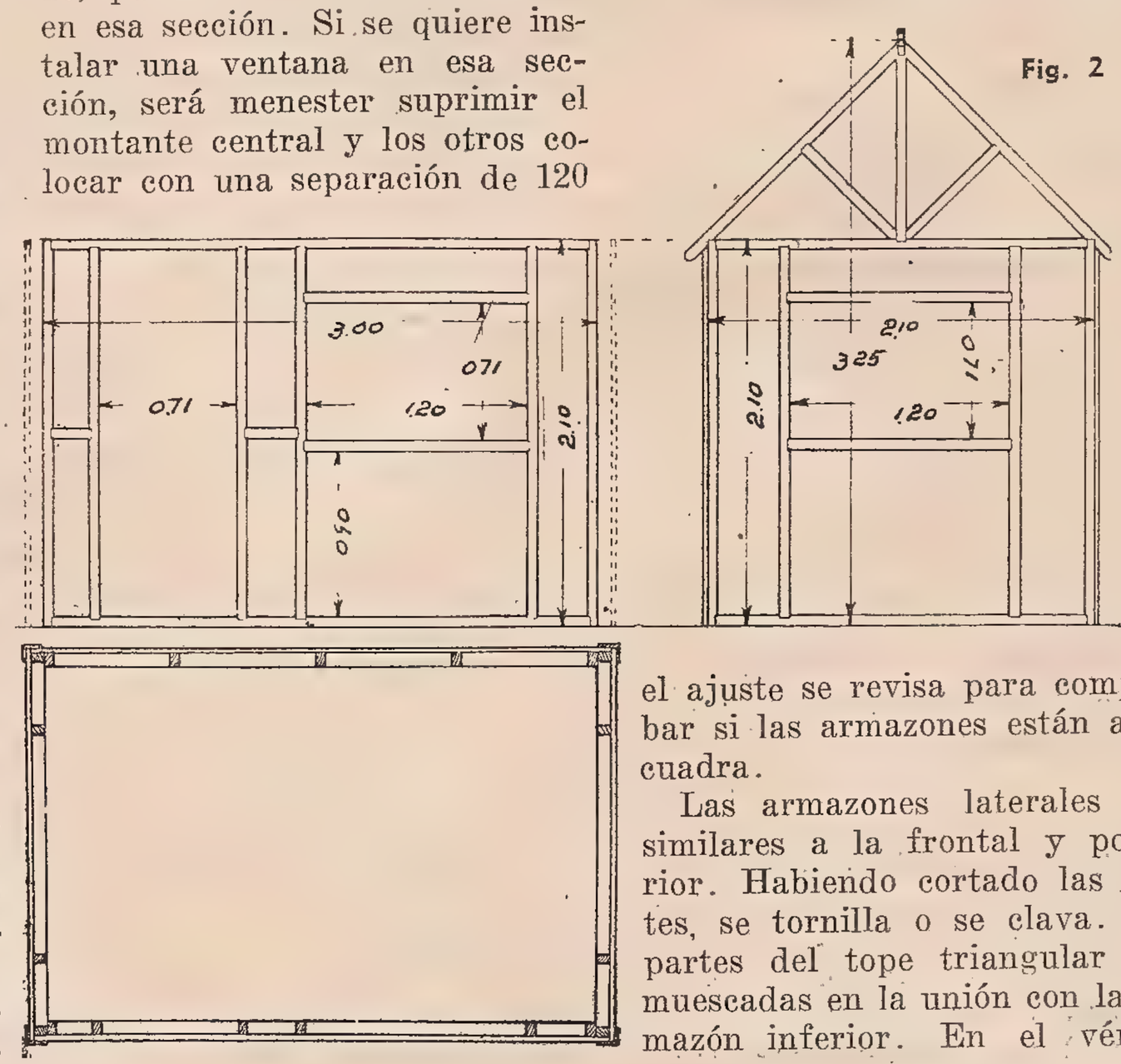
Las medidas de estas armazones se dan en la figura 2; se emplearán listones de 7 ½ x 5 centímetros. Aunque bastan las junturas más simples, a clavo, será preferible, si se puede, hacerlas a muesca y espiga. Desde luego, para que sea fácil desarmar en caso de necesidad, es preferible evitar el empleo de clavos, y utilizar únicamente tornillos.

Cortadas todas las partes, se procede a ponerlas en escuadra para marcar las muescas y espigas, ya que el conjunto se ajustaría mal de ser montadas contra escuadra esas armazones. Como muestra la figura 2, en la sección de fondo o trasera hay tres montantes situados a intervalos iguales. Esto, se comprende, para un taller sin ventana en esa sección. Si se quiere instalar una ventana en esa sección, será menester suprimir el montante central y los otros colocar con una separación de 120 centímetros para instalar un marco de ventana de ese tamaño. El listón inferior del marco deberá ser colocado a leve ángulo para poder fijar una pestaña, como en la figura 6.

ENSAMBLE

Habiendo cortado las partes, las armazones se ensamblan en el suelo, empleando para ello tornillos adecuados, o bien clavos gruesos. Antes de terminar el ajuste se revisa para comprobar si las armazones están a escuadra.

Fig. 2



Las armazones laterales son similares a la frontal y posterior. Habiendo cortado las partes, se tornilla o se clava. Las partes del tope triangular van muescadas en la unión con la armazón inferior. En el vértice

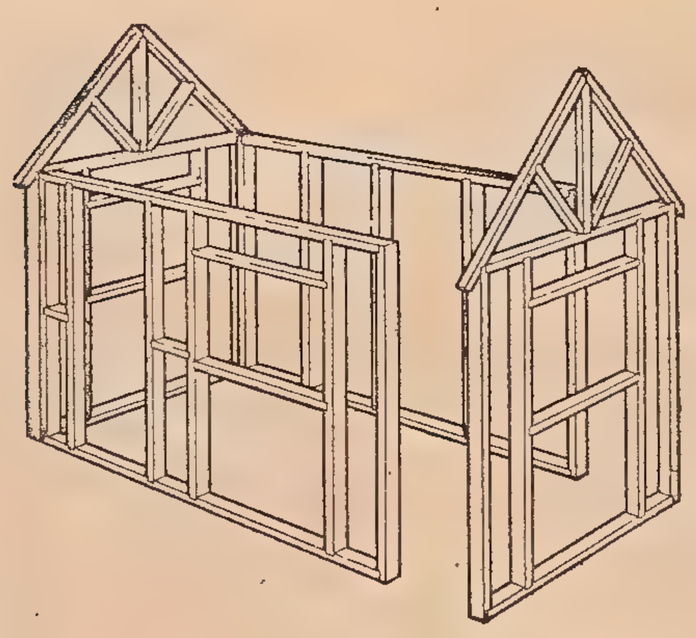


Fig. 3

van unidas a inglete, y en el extremo superior se practica una muesca para alojar el listón del caballete en forma que la solera superior de la estructura, la que se tornilla a las armazones laterales.

LAS PAREDES

Estas se forman con tablas machimbradas de 2 centímetros de espesor. Para evitar desperdicios, se puede comprarlas cortadas ya a medida y machimbradas. Se comienza por los costados. Las tablas se tornillan en sentido longitudinal, dejando de cada lado, de manera que igualen a las superficies frontal y trasera, formando encaje, como muestra la figura 2. Sin embargo, en la parte triangular superior de cada costado se colocan las tablas a ras de la armazón, aserrando las partes o bordes que resultaren sobresalientes.

En las armazones frontal y trasera se procede en igual forma, colocando las tablas a ras de los montantes, porque las pestañas de 2 centímetros laterales forman un marco para cerrar el conjunto. En la parte superior, como se ve en la figura 5, las tablas deben sobrepasar al borde superior de la armazón, y se colocan dejando un sobrante de 2 a 3 centímetros para evitar el claro que quedaría entre el techo y la pared. Debe calcularse bien ese sobrante a fin de que no queden intersticios. Después será menester cortar muescas para el encaje de los cabrios de soporte del techo, tanto en la pared frontal como en la trasera.

ENSAMBLE DEL CONJUNTO

Preparadas así las cuatro secciones o paredes, se procede a montar o ensamblar el conjunto, para lo cual se requerirá ayuda. Se coloca una sección lateral contra la frontal y se hacen perforaciones en los montantes respectivos para insertar torllos de tuerca, los que se colocan con la cabeza hacia el exterior, como indica la figura 8, practicando un corte para que se aloje la cabeza del tornillo y no sobresalga. Por el interior, para que la tuerca no se hunda en la madera, se inserta una arandela. Bastarán tres bulones en cada esquina. Para proteger exteriormente las esquinas se pueden agregar dos tiras de madera que formen ángulo, con los bordes cortados en bisel, a 45 grados. Esas tiras serán de 7 ½ centímetros de ancho y 1 de espesor.

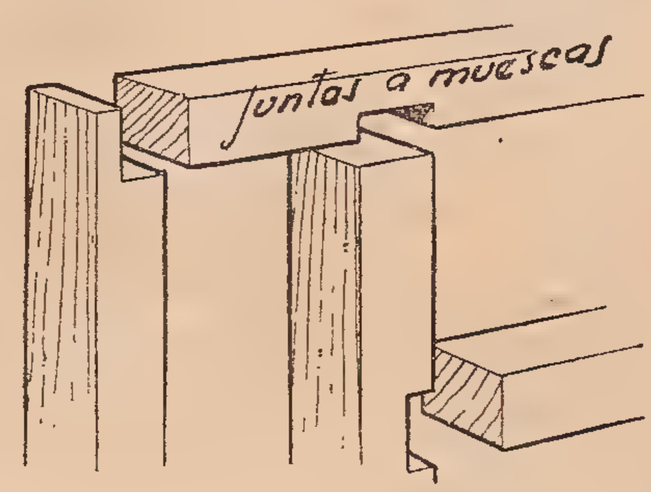


Fig. 4

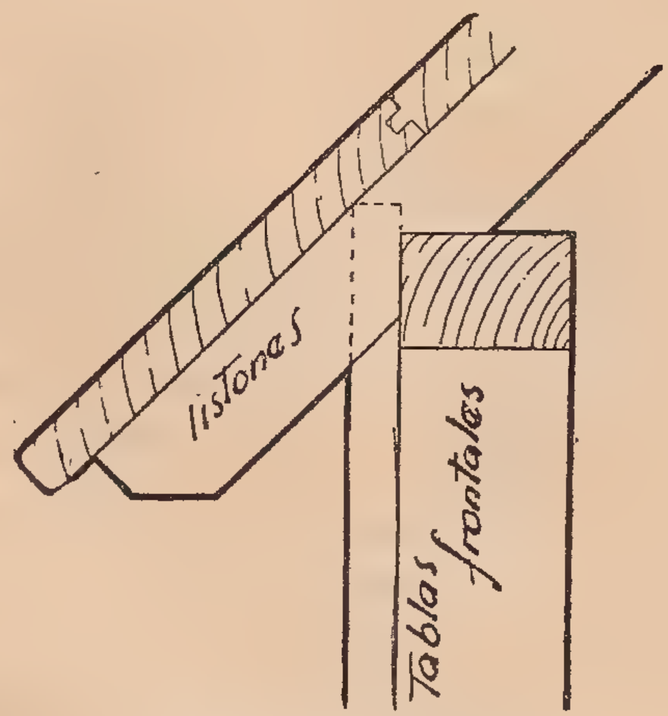


Fig. 5

Soporte del Techo

EL PISO

Entonces se puede proceder a establecer el piso, para lo cual se colocan las alfajías apoyadas sobre los largueros inferiores de las paredes respectivas, con ensamble de muesca. Encima se clavan las tablas del piso, que serán igualmente de 2 centímetros de espesor, machimbradas o no. Las tablas de los costados deberán ser muescadas para encajar en los montantes. En caso de desarmar la caja, para sacar el piso será menester destornillar los costados y separar las paredes. Al volver a armar será necesario colocar antes el piso en su sitio. La figura 7 muestra el piso.

EL TECHO

Para esto también se emplean tablas machimbradas, colocadas sobre listones, puestos a intervalos adecuados, van muescadas debajo para calzar sobre los largueros frontal y trasero de las armazones respectivas. En el extremo superior se cortan en ángulo para que ajusten sobre el listón de caballete, el cual será muescado en esos puntos para el ajuste correcto.

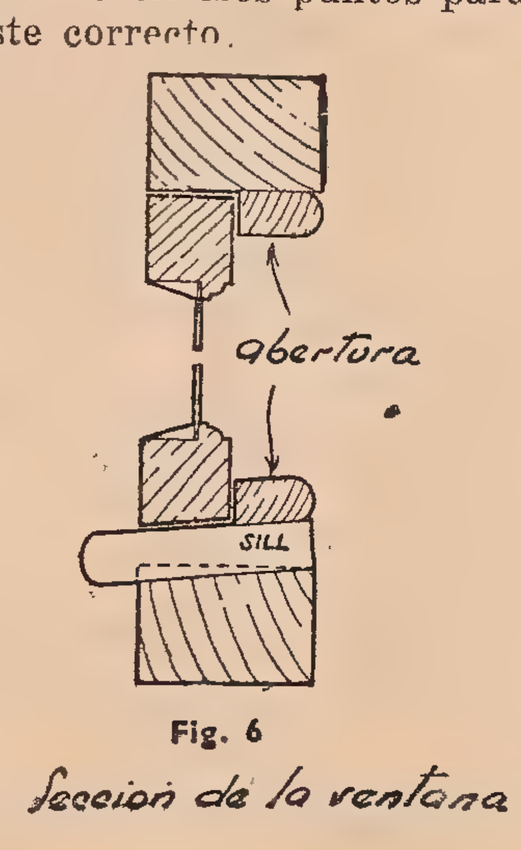


Fig. 6

Sección de la ventana

Colocacion del piso

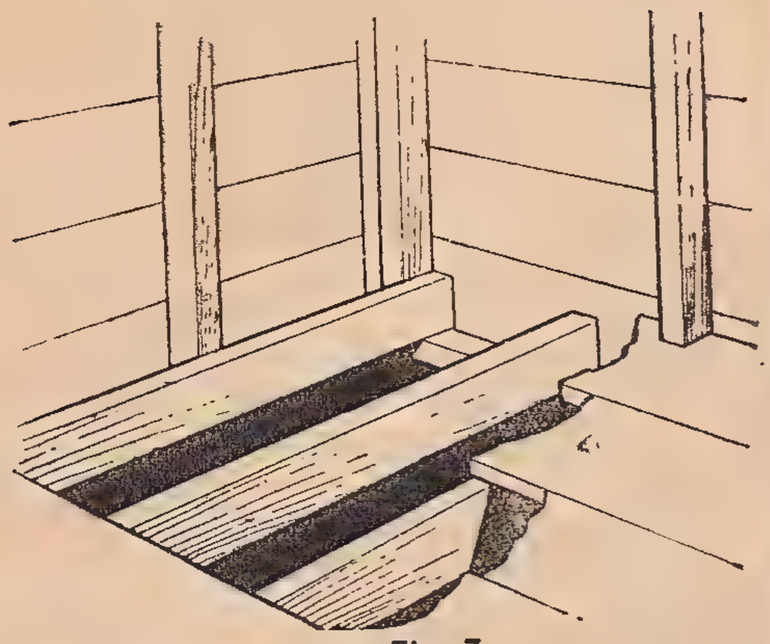


Fig. 7

Las tablas superiores se colocan a ras con el tirante de caballete que forma el lomo, y entonces se clavan. Entonces se procede a colocar las tablas restantes. Hechas las respectivas secciones del techo, se montan sobre las paredes mediante tornillos bulones, como antes se hiciera con las secciones de paredes. Para hacerlo impermeable se recubre con papel embreado, llamado papel cubretechos. Las junturas de éste se hacen montando 5 centímetros una banda sobre otra para que no penetre humedad. Todos los bordes se cubren hasta debajo.

MARCOS DE VENTANAS

La figura 6 muestra como se hacen. Ante todo se practica un rebajo, como en la ilustración, para insertar una moldura en la armazón. Los marcos mismos deben hacerse, de preferencia, con destajes y espigas. Luego se hacen los rebajos correspondientes. Los vidrios se colocan como de ordinario, utilizando masilla. Para la puerta no hacen falta indicaciones.

Así queda terminado el edificio de taller y no es necesario pintarlo, pero se es facultativo y cada cual puede terminarlo a su gusto dando color a las tablas o bien con una o dos manos de pintura.

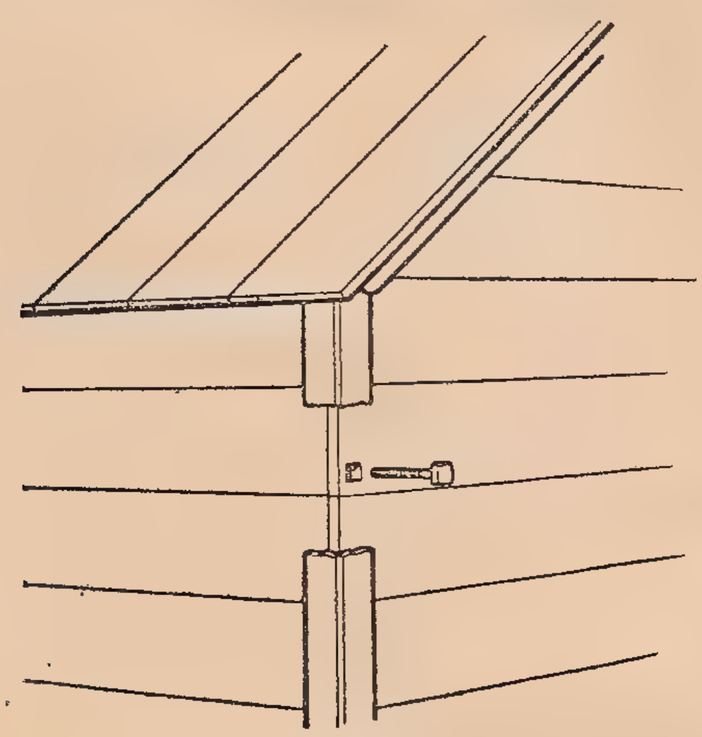


Fig. 8

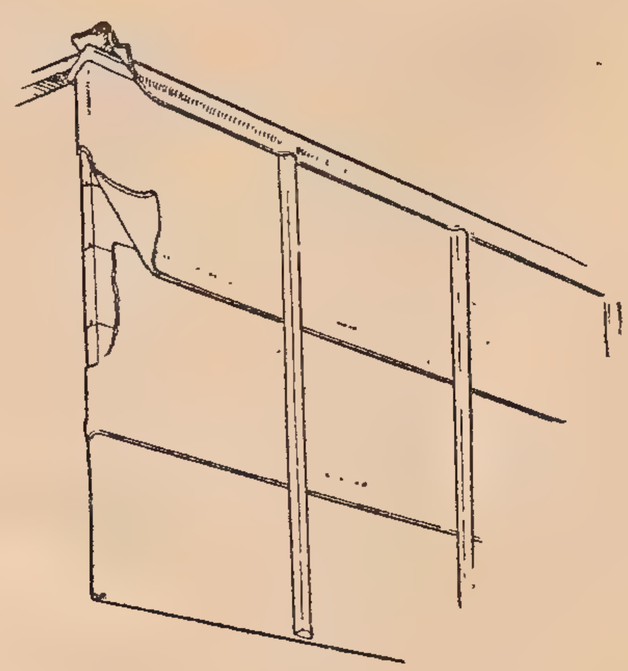
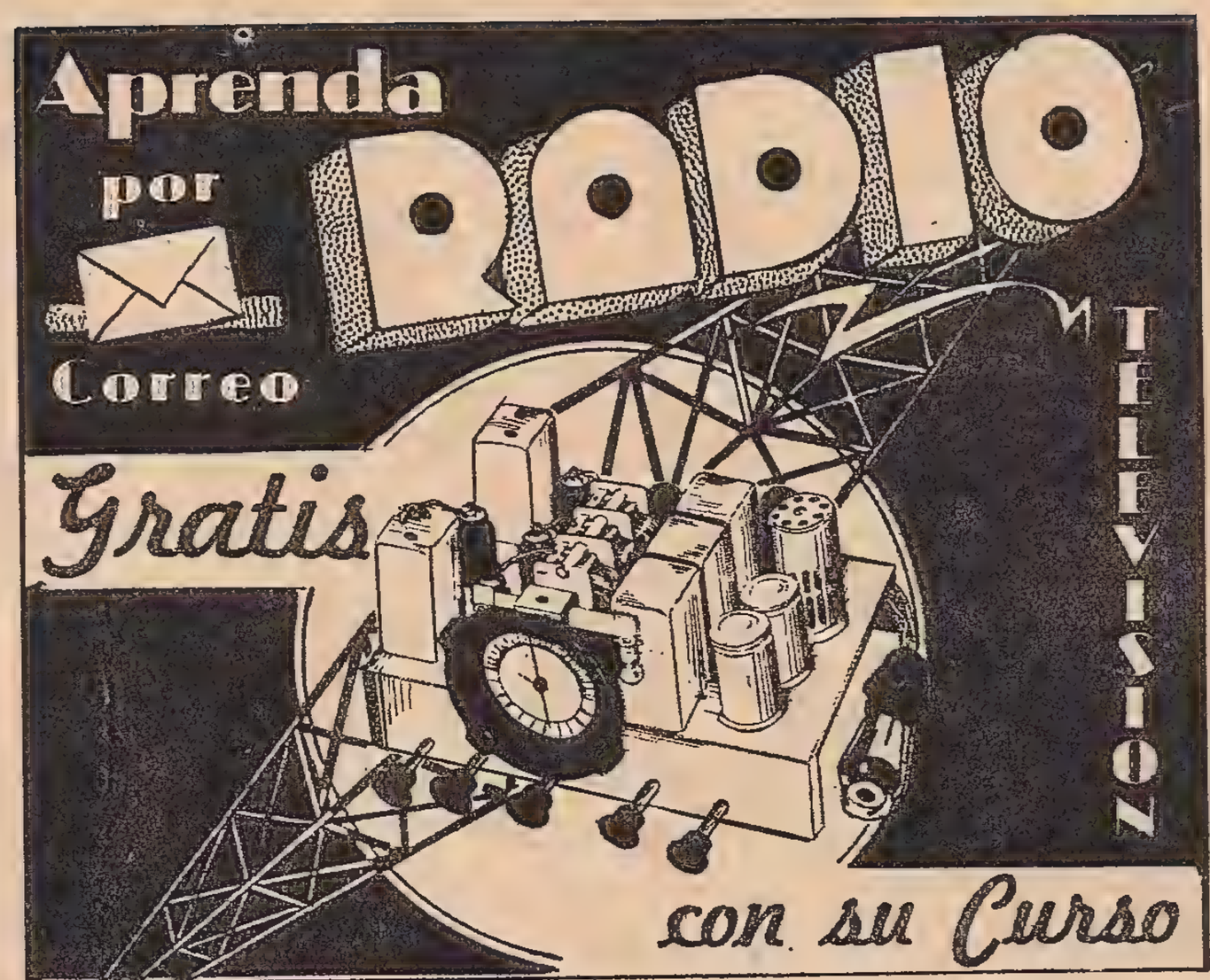


Fig. 9



Este magnífico receptor para TODA ONDA, 6 VALVULAS METALICAS, OJO MAGICO, para Ambas Corrientes, Alternada ò Continua, Pilas y Baterías, Acumulador, incluído Tubos y Parlante 8 pulgadas; que armará Vd. MISMO mediante los EQUIPOS y HERRAMIENTAS que le enviamos desde casi el comienzo de sus estudios.

Además, siguiendo nuestros CURSOS PRACTICOS POR CORRESPONDENCIA, que comprenden 40 Lecciones Prácticas, dictadas por VERDADEROS INGENIEROS graduados en famosas UNIVERSIDADES AMERICANAS Vd. puede recibir su DIPLOMA y tener una profesión lucrativa que le dará grandes ganancias, en sólo 10 MESES y aún en menos, con un mínimo desembolso.

Sólo es necesario saber LEER y ESCRIBIR

NO VACILE UN MOMENTO MAS, PUES DE ELLO DEPENDE SU EXITO!

Envíenos el CUPON ADJUNTO HOY MISMO.

Escuelas "STAR" Paraguay 1009, Buenos Aires (Argentina)

Sr. Presidente de las Escuelas "STAR": Sírvase enviarme GRATIS folletos explicativos sobre los Cursos de TECNICO EN RADIO Y TELEVISION.

Nombre y apellido .....

Domicilio .....

Localidad ..... Prov. ..... F. C. .....

H. 1

MICROSCOPIOS

El apasionante "hobby" de la investigación para grandes y chicos

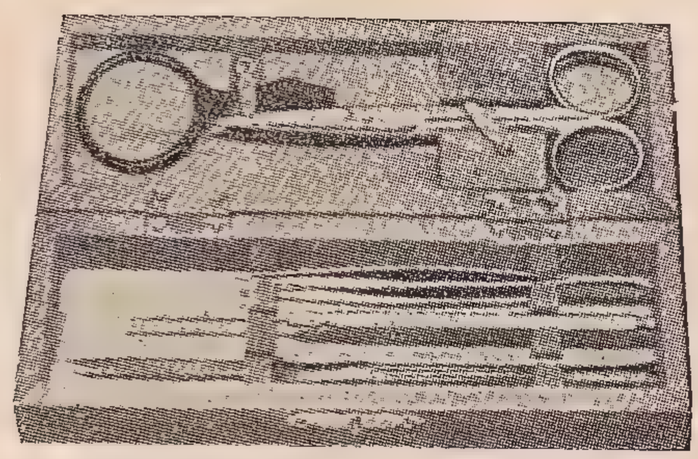
"REX"
Espléndido microscopio con 3 poderosos lentes de 150, 300 y 600 aumentos, a revólver, sólidamente construído con doble tornillo macrométrico de enfoque, volcable y desarmable, para importantes investigaciones. Muy indicado para profesionales, industriales, agricultores, etc., y adoptado entre otras, por la Facultad de Medicina de Buenos Aires. Cada aparato en caja de cartón, con 2 preparaciones y 2 porta-objetos, al extraordinario precio de $ 25.—

El microscopio encierra motivos de gran entretenimiento y distracción y, a la vez, instruye y desarrolla el espíritu de observación.

"CADET"
Microscopio y accesorios en caja de madera lustrada, medida 21 1|2 x 10 ctms. conteniendo 1 microscopio con lente de 250 aumentos, volcable y desarmable; 1 lupa; 1 pinza; 1 pinza curva; 1 tijera; 1 aguja para insectos; 1 bisturí; 1 cajita con 1 preparación y 2 porta-objetos. Precio .. .. $ 12.50
"K. B.". — El mismo microscopio solo, con 1 preparación y 2 porta-objetos, en caja de cartón. Precio .. .. .. $ 10.50

"MIDGET"
El pequeño gran microscópico para escolares y aficionados. Sólido, volcable y desarmable. Con lente de 150 aumentos. En caja de cartón, con 1 preparación microscópica. Precio.. .. .. $ 4.50
El mismo modelo, en caja con 17 piezas. Precio .. .. $ 5.90

Cajas de soluciones para colorear y montar preparaciones microscópicas. Caja con 5 frascos especiales para "serie vegetales". Precio $ 3.90
Igual caja para "serie animal". Precio.. .. .. $ 6.—
Flete: $ 0.50 cada caja
Cada caja lleva su folleto explicativo



Caja de instrumental para microscopio, de madera lustrada, medida 5 1|2 x 16 1|2 ctms., conteniendo: 1 tijera; 1 pinza; 1 lupa; aguja para insectos; 1 bisturí. Precio .. .. $ 2.90
(Flete $ 0.50)

Solicite gratis la lista de preparaciones microscópicas.

Pedidos, acompañando importe, a:

EDITORIAL HOBBY

(Sección Ventas)

ALSINA 758 **Buenos Aires**

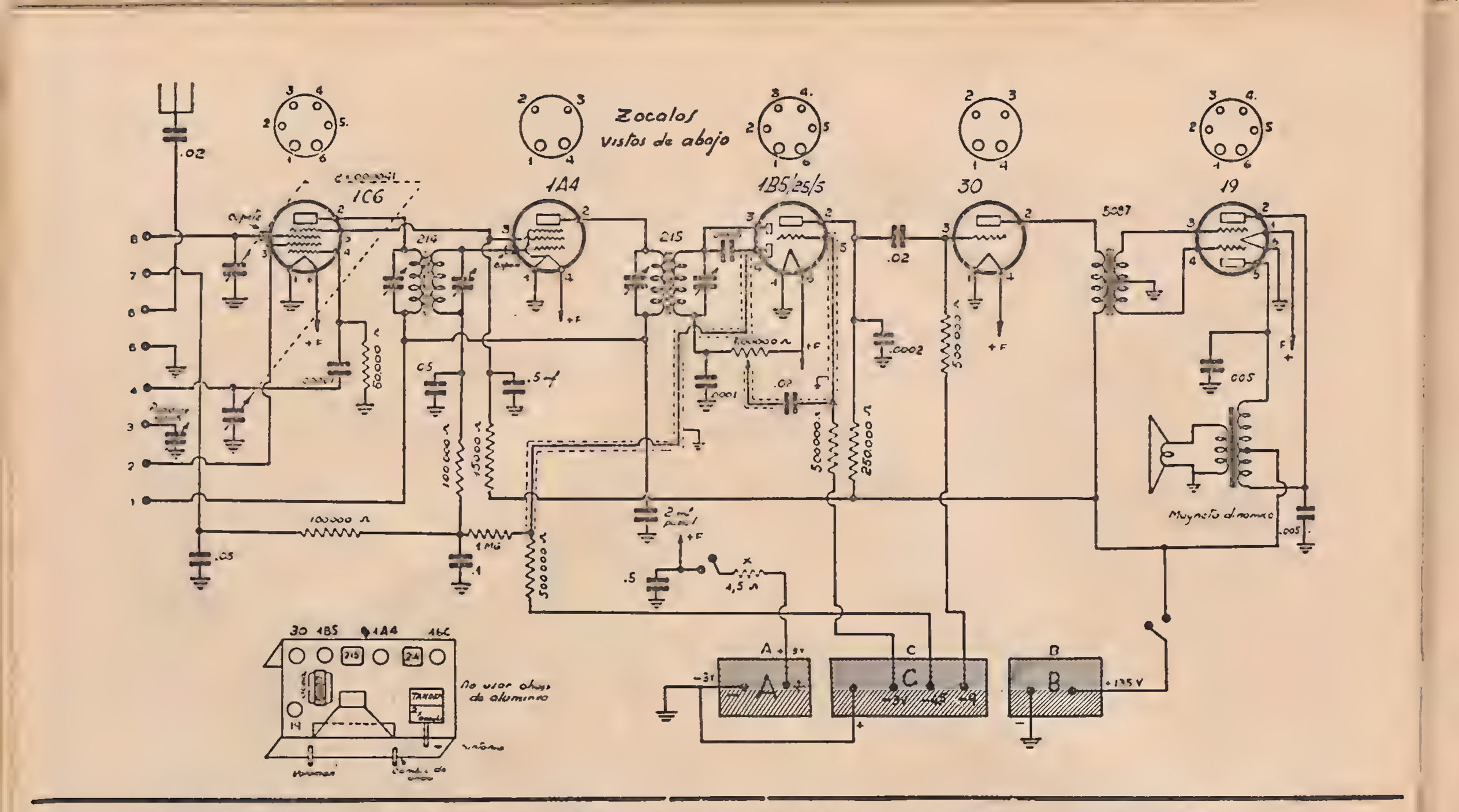
por el Profesor **José Susmanscky**

EL HOBBY Nº. 9

En este número tratamos de complacer a los hobbistas del interior y de aquellos puntos en que, por falta de energía eléctrica, se ven privados de los programas radiotelefónicos. El receptor que presentamos hoy es de onda corta y largo, para trabajor con pilas y baterías o con acumuladores de 6 volt. Su consumo ínfimo agregado a su gran sensibilidad, son sus dos características sobresalientes y que lo hacen ideal para cualquier región. El circuito básico no difiere del Hobby Nº 2 que publicamos en el Nº 3 de Hobby. La diferencia está en las bobinas empleadas. Se trata de las mismas bobinas empleadas ya en el Hobby Nº 7 y en el Micro-Hobby Nº 4 Aniversario. Fué tal el entusiasmo que despertó entre los hobbistas el tipo de bobina empleada, por su sencillez y rendimiento, que resolvimos satisfacer a todos aquellos amigos que no podían armar dicho circuito por falta de energía eléctrica. La modificación del diseño no ofreció mayor dificultad y bastaron unas pocas horas para dejarlo en condiciones y enviar el original al interior, a unos 500 km. de Bs. As. a fin de obtener su performance. Puedo asegurar a los lectores que la recepción se hizo con una antena interior y con toma de tierra en excelentes condiciones y en una región en que las broadcastings en onda larga apenas si se escuchan durante el medio día.

Grande fué la satisfacción cuando al tratar de recibir las estaciones de ondas cortas a las doce horas del día escuhamos las estaciones uruguayas, argentinas, chilenas, una inglesa, una alemana, una francesa y una cantidad enorme de aficionados. De manera que pudimos escuchar los programas de Bs. As. por intermedio de las estaciones de onda corta de Radio Prieto, Radio Belgrano y Radio El Mundo con mucho volumen y nitidéz por cuya razón no notamos la falta de recepción en onda larga.

El aparato consta de 5 válvulas del tipo especial de consumo reducido. Como primera válvula o mezcladora (detector oscilador) una 1C6 que es del tipo ya conocido 6A8 ó 6A7, etc., pero ésta, así como las otras cuatro son del tipo de calentamiento directo, es decir que la emisión o sea su funcionamiento depende del filamento propiamente dicho y no de un elemento que es calentado para producir la emisión electrónica (catodo). A la válvula 1C6 sigue una válvula 1A4 ya conocida por los hobbistas, que actúa como amplificadora de frecuencia intermedia en conjunto con los transformadores 214 y 215. La segunda detección está a cargo de un doble diodo triodo 1B5|25S cuyo triodo amplifica en baja frecuencia las señales detectadas por el doble diodo. En realidad en este aparato los dos diodos actúan separadamente, pues uno de ellos solamente alimenta la grilla del triodo



CRIANDO AVES PUEDEN OBTENERSE BUENAS GANANCIAS

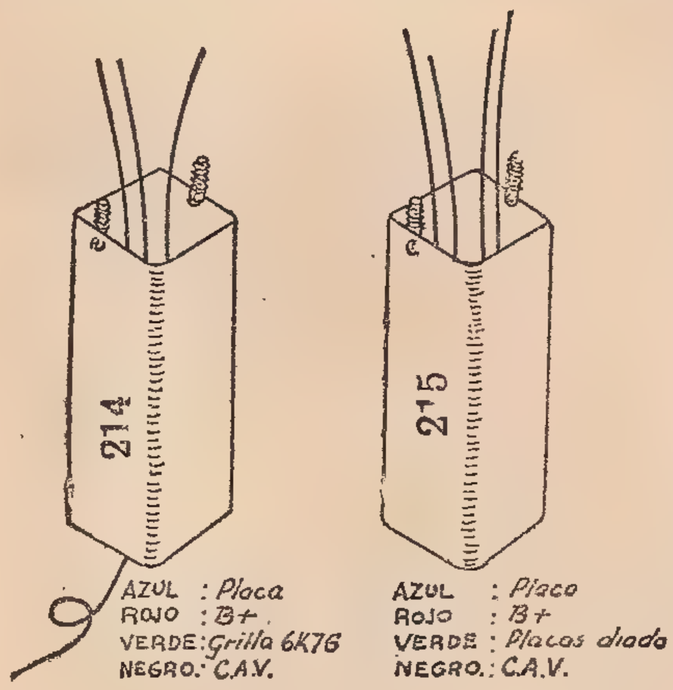
Para ello es necesario que usted lea la revista ilustrada Mundo Avícola, en la que encontrará todo lo relativo a incubación, crianza, alimentación, explotación, etc., etc. de gallinas, pavos, patos, gansos, como también secciones dedicadas a Canaricultura, Apicultura y Colombofilia. Cuesta sólo 30 centavos el ejemplar. Suscripción anual $ 3.50 Pídala en quioscos, subterráneos, FF. CC. Quedan algunas zonas disponibles para agentes. "Mundo Avícola" Chacabuco 145 — Buenos Aires

amplificador, mientras que el otro, acoplado a través de un condensador, alimenta el control automático de volumen.

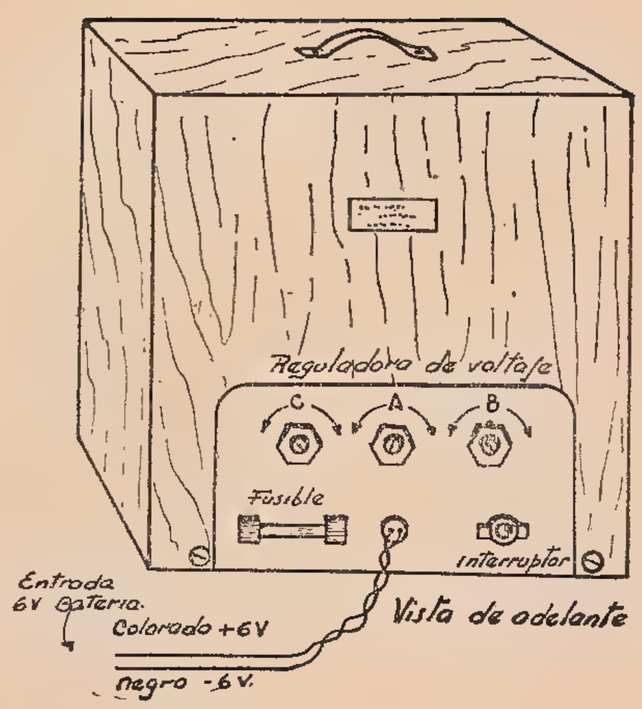
Como para alimentar la válvula 19 se necesita una energía mayor que la que proporciona el triodo de la 1B5, se ha acoplado a resistencia-condensador un triodo del tipo 30 y de éste, por intermedio de un transformador de tipo especial, a la 19. Hemos elegido la 19 como válvula final porque cuando el volumen en el parlante es pequeño, el consumo de ésta se reduce considerablemente, lo que significa un gran ahorro de batería. Además, la calidad de tono que proporciona cuando se le acopla a un buen altoparlante magnetod inámico es excelente.

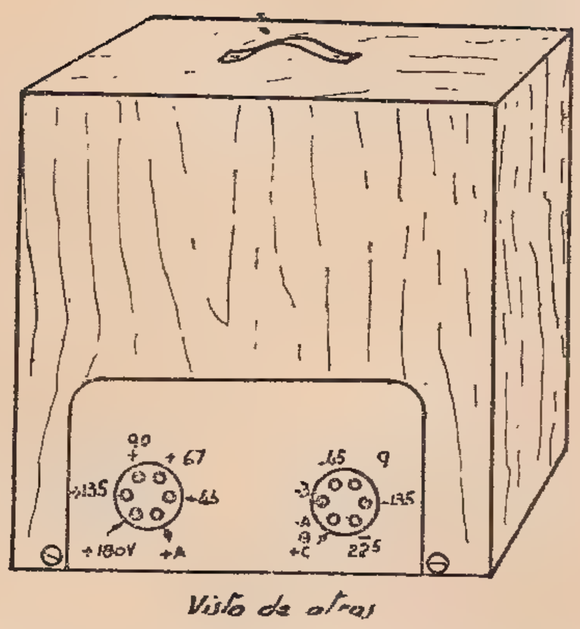
Por lo que precede verán nuestros lectores que se trata de un aparato que tiene las mismas características que un receptor alimentado por la corriente eléctrica industrial y con la ventaja de una mejor reproducción del sonido, debido a las excelentes características de la válvula 19, que en realidad comprende dos válvulas simétricas que trabajan en push-pull y en Clase B.

Construcción. — Los elementos se ven dispuestos en el diagrama: el parlante puede colocare sobre el chassis o, si se prefiere, fijado en el gabinete. Como precaución, para evitar acoplamientos, conviene suspender el tandem doble sobre gomas, lo mismo que el dial. Pero



no hay que olvidarse de conectar la armadura del condensador a chassis por medio de cables flexibles. Otra precaución que hay que tomar es la de blindar convenientemente las conexiones que llegan al control de volumen, así como de conectar correctamente los condensadores tubulares, pues tienen que soldarse a chassis el extremo que está marcado con el signo de chassis o tierra, o con la palabra





"Ground". Las conexiones restantes no son críticas, de manera que pueden realizarse en forma corriente. Cuando se tienen ya hechas todas las conexiones conviene revisarlas cuidadosamente, para evitar que alguna gota de estaño "traicionera" no nos haga una mala jugada.

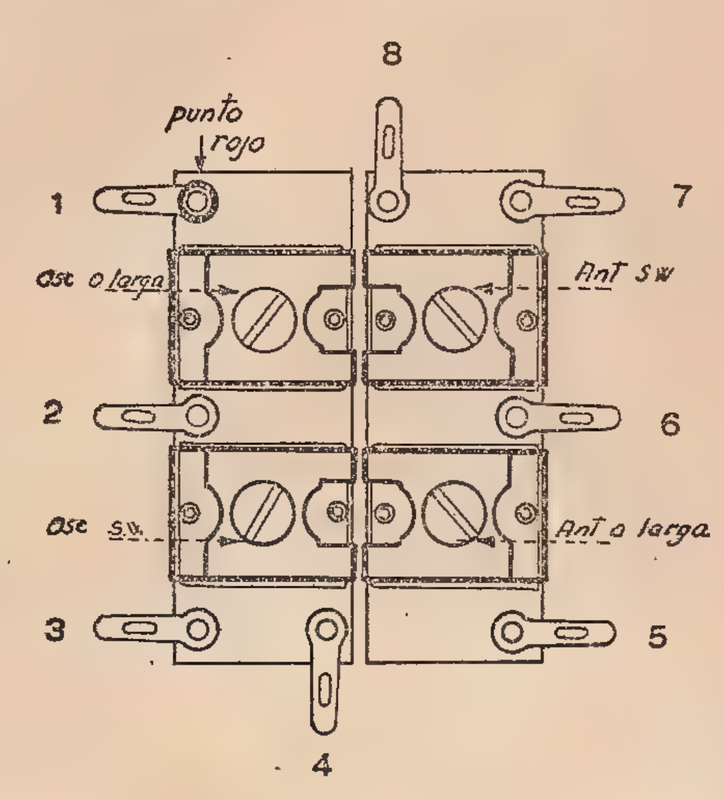
Funcionamiento. — Cuando se hace funcionar el aparato con pilas, bastará conectarlas, y se tendrá el aparato listo para la recepción. En cambio, si se emplea el eliminador que aconsejamos, habrá que tomar algunas medidas previas.

Primero: conectar correctamente la batería de 6 volts (polaridad) y antes de colocar el interruptor del eliminador en "Luz" hacer girar con un destornillador los ejes marcados con colorado y con las letras A, B y C, todo en el sentido contrario a las agujas de un reloj. Una vez realizada esta operación se puede poner la llave del eliminador en "Luz" y con un voltímetro colocado en filamento del receptor y con un destornillador en "A" del eliminador, se hace girar éste hasta que el voltímetro marque 2 volts, que es la tensión correcta. Luego se procede de la misma manera con el voltaje de placa, o sea alta tensión. Se coloca el voltímetro entre chasis y alta tensión y se hace girar "B" hasta que el voltímetro marque más o menos de 135 a 140 volts. Luego se conecta el voltímetro entre la parte que correspondería a 9 volts y chassis y se hace girar "C" hasta que el voltímetro marque 9 volts. (Para esta operación hay que invertir la polaridad del voltímetro, pues es de corriente continua). Luego se vuelven a retocar los voltajes hasta que todos estén correctos. Y en esta forma queda el receptor listo para funcionar.

Antena y Tierra. — Debo hacer notar que, a pesar de la recepción obtenida, es necesario utilizar una buena antena y una buena toma de tierra, pues para ciertas regiones donde la recepción es difícil, dichos elementos son imprescindibles para asegurar una buena recepción. Para esto les recomiendo que construyan la antena publicada en HOBBY Nº 11 pág. 45.

Para la toma de tierra pueden utilizar la cañería del agua, si es relativamente corta; de lo contrario conviene enterrar una chapa de bronce, cobre o zinc, a un metro de profundidad por lo menos y lo más cerca del receptor. La chapa no debe ser menor de un metro por un metro. El espesor no tiene importancia. La conexión de esta chapa debe soldarse lo mejor posible, tratando de unir por medio de cables cortos y a un punto los extremos de la chapa. El cable utilizado para la toma de tierra conviene que sea grueso. Puede dar buen resultado como toma de tierra un tanque de agua viejo enterrado íntegramente.

Puesta a punto. — La puesta a punto es simple. Para ello aconsejo a los lectores que lean detenidamente lo que dije para el HOBBY Nº 7, publicado en el Nº 22 de este año.

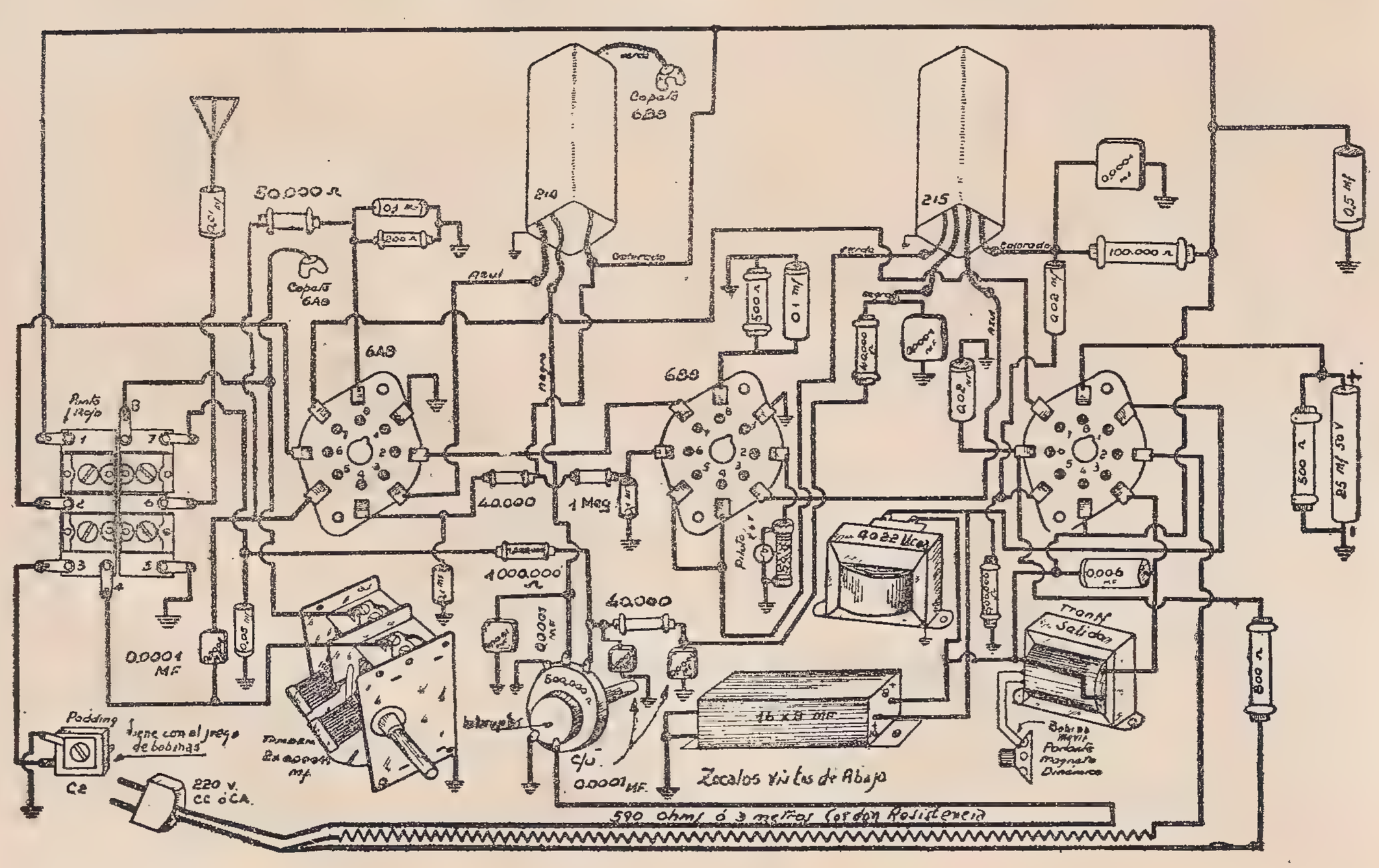


Nota: Si después de muchas horas de uso se nota una disminución notable en la intensidad de la señal se puede quitar la resistencia designada con letra X, hasta que las pilas se gasten del todo, pero no hay que olvidarse de que, al renovarse las pilas debe colocarse nuevamente la resistencia "X".

Lista de materiales

1 Juego de bobinas Ucoa 5616.
1 Juego de pilas y baterías.
1 Eliminador para 6 volts Ucoa Nº 7501 de A, B y C, con 2 fichas de 6 patas.
1 Parlante Ucoa 6P5 o similar.
1 Transformador 5087 Ucoa.
1 Tándem doble 0,00041 mF.
3 ZP6
2 ZP4
1 Chasis para 5 válvulas de zinc (no usar aluminio).
1 Válvula 1C6
1 " 1A4
1 " 1B5|25S
1 " 30
1 " 19
1 Potenciómetro 500.000 ohms con interruptor doble.
2 Resistencias 100.000 ohms
1 " 250.000 "
1 " 50.000 "
1 " 1.000.000 "
3 " 500.000 "
1 " 15.000 "
1 X que se usará en caso de alimentar a pilas, y su valor es de 1,5 ohms.
1 Condensador 0,1 mf. tubular.
2 " 0,5 " "
1 " 2 " "
2 " 0,05 " "
3 " 0,02 " "
1 " 0,0005 mf.
2 " 0,0001 " "
1 " 0,00025 " "
2 " 0,005 " "
1 Dial.
3 Perillas.
3 Blindajes de válvulas (1C6-1A4-1B5|25S).
2 Casquetes de válvula.
Alambre de conexiones, tornillos, tuercas, malla para blindaje de conexiones, soldadura, etc.

Esquema del Micro-Hobby "ANIVERSARIO"



Por haberse deslizado algunos errores en el dibujo publicado en el número anterior, damos aquí el esquema completo del HOBBY "Aniversario", que tanto entusiasmo ha despertado entre los aficionados.

PECES Y ACUARIOS

Por JUAN MARTIN YANIZ

LEBISTES RETICULATUS (Peters)

Patria: Centro América - Norte del Brasil y Venezuela

D.-7-8; A-9-10-L.L. 26-28

Temperatura: 22° a 28°

◆

Es uno de los peces vivíparos más pequeños y uno de los primeros que debe adquirir un aficionado.

La diferencia de sexos es bien marcada, notándose que el macho presenta la aleta anal transformada en un órgano característico de su sexo y semejante a los demás vivíparos; además, sus bellos colores para un pez tan chico, hacen de él un huésped obligado de todo acuario de peces tropicales.

Se reproduce con suma facilidad y sólo basta un casal para tener al poco tiempo la pecera repleta de ellos, hasta el punto de que muchos acuaristas colocan hembras llenas en las peceras de los mayores para que las crías les sirvan de alimento. También para este fin se usan las cuatro clases de vivíparos de nuestros ríos para que resulte más barato.

Se les conoce en plaza bajo el nombre vulgar de "Guppy" o "Raimbow - fisch", aunque el más usado es el nombre del género "Lebistes".

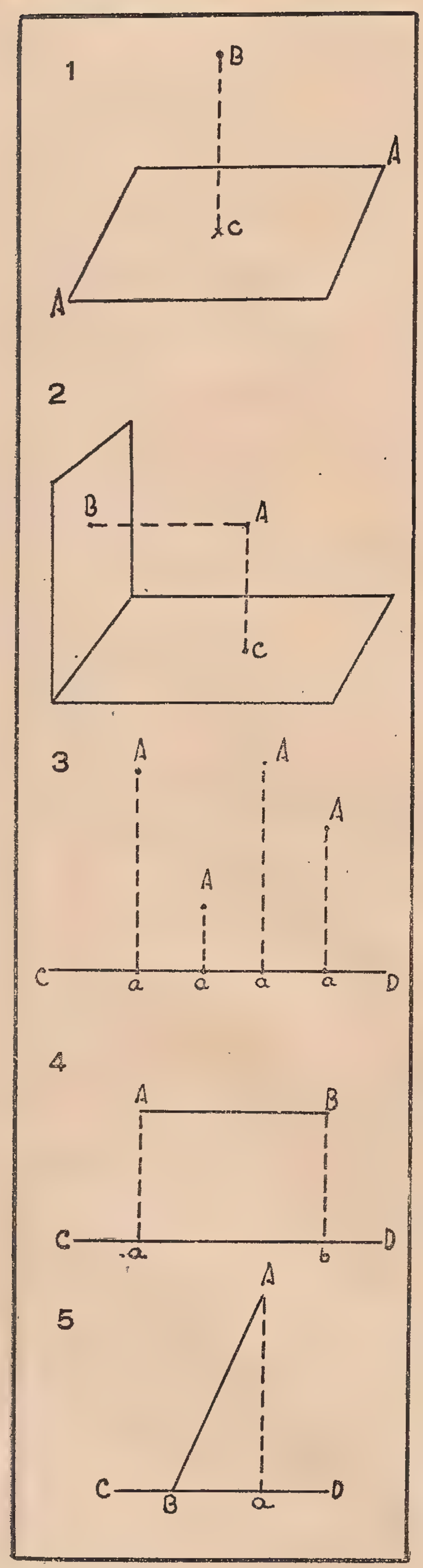
La hembra carece de colores y su tamaño es superior al del macho; en cambio, éste semeja mariposas de colores variados con manchas negras en el cuerpo y en las aletas; sus colores son brillantes y presentan diferentes dibujos. La aleta dorsal es más bien elevada y termina en punta; la caudal es redondeada y lo mismo que la anterior, bien matizado con los colores del espectro solar, notándose el violeta, azul, verde y colorado en todas sus tonalidades. Los criadores se han preocupado en formar individuos cada vez más bonitos y que presenten alguna variedad. Así tenemos lebistes que a simple vista su cola parece la de un espada o una lira o una herradura. El motivo de esto es su coloración, pues la aleta caudal es tan transparente que parece invisible. Pero si se toma una fotografía con una lente muy poderosa y sobre un fondo obscuro, se verá que la aleta caudal de los machos es entera y de forma redondeada y que lo que se vé a simple vista es sólo una forma aparente. El aficionado puede experimentar con hembras vírgenes, para lo cual desde muy chicas las tendrá en pequeñas peceras o ponerlas únicamente juntas con las de su sexo.

Al mismo tiempo seleccionará aquellos machos que presenten bellos colores o formas caprichosas en sus dibujos, y así tendrá al cabo de un corto tiempo un lote escogido de lebistes que causará admiración. Como en todos los casos para la época de cría, es decir, cuando junte una

(Sigue en la pág. 128)

CURSO DE DIBUJO MECANICO

Por LUIS FENUCCI



Proyecciones

CUARTA LECCIÓN

PROYECCION DEL PUNTO

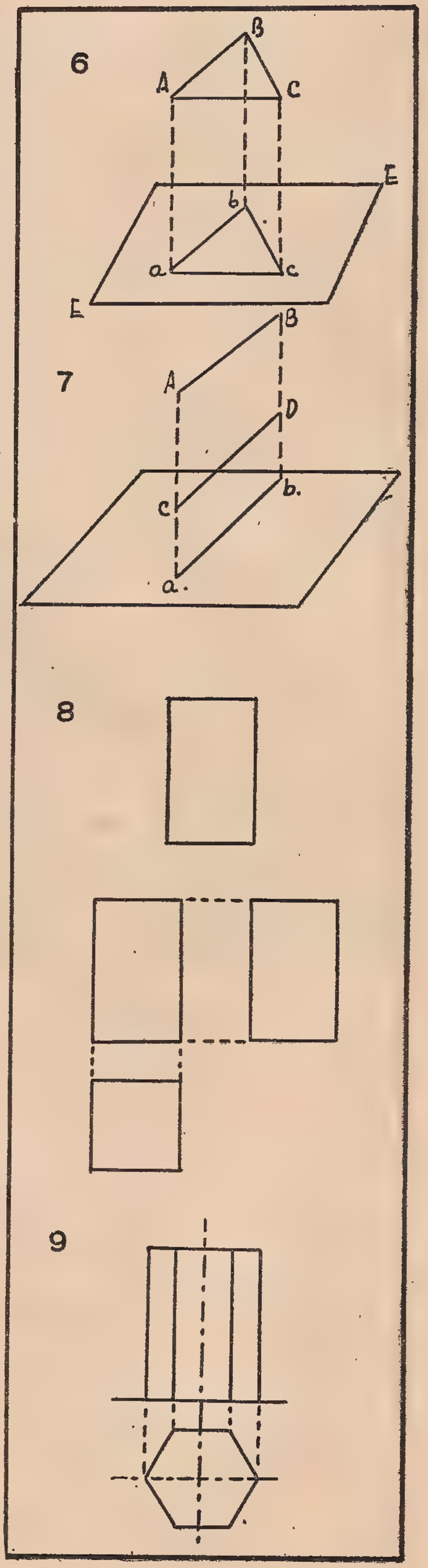
Figura 1. Sobre un plano AA de posición horizontal, por ejemplo, el piso de una habitación, tenemos un punto cualquiera B, tomado en el espacio desde el cual se bajará sobre el plano horizontal una línea vertical; esta línea encuentra al plano en el segundo punto C; este punto C se llama la proyección del punto B sobre el plano AA.

De esta manera queda bien demostrado que el punto C tomado sobre el plano, es la proyección del punto B; la línea punteada sirve únicamente para ver donde corresponde la proyección. El punto C sobre el plano se ha tomado más o menos, suponiendo que sea en ese lugar donde toca la vertical de proyección.

PROYECCION EN DOS PLANOS DISTINTOS

En la figura 2 tenemos dos planos; uno, vertical y otro, horizontal; que por ejemplo, serían el piso de una habitación y una pared de la misma. Un punto cualquiera A, por ejemplo, que queremos proyectar sobre los planos nombrados, consistirá en bajar sobre cada plano una perpendicular a la misma,, con lo cual se obtendrá dos nuevos puntos, B y C, que son la proyección del punto A sobre cada plano.

Figura 3: Sobre una línea recta C D marcada sobre un papel queremos sobre dicha línea proyectar varios puntos A, no hay más que bajar perpendiculares desde cada punto sobre la línea C D, los puntos B son las proyecciones de los puntos A.



Para la proyección de una línea cualquiera sobre la línea CD, se proyecta cada extremo de la línea, la distancia que hay sobre la línea CD entre las dos proyecciones, es la proyección pedida de la línea AB. Si la línea AB es paralela a CD, entonces resulta que la proyección ab es exactamente igual a la línea AB y como representa la figura 4 y de otra manera, si la línea AB toca a CD resulta que el punto que toca queda proyectado por sí mismo. (Veáse figura 5).

Si la línea AB es perpendicular a CD resulta que la proyección es sólo un punto sobre la línea CD.

Ahora bien, conociendo la manera como se proyectan los puntos y las líneas, resultará sumamente sencilla la interpretación de la proyección de cualquier figura; por ejemplo, tenemos el triángulo ABC, figura 6, para proyectar sobre el plano EE., la operación resulta sumamente sencilla: se proyecta cada vértice del triángulo sobre el plano. y luego uniendo los puntos sobre bre el mismo plano, se obtendrá la proyección del triángulo ABC.

Si la figura que se desea proyectar está colocada en posición vertical con el plano CD, figura 7, entonces al proyectar cada lado de la figura, forman sólo un punto, porque hay superposición de puntos.

Los amigos lectores que continúan con el curso, tendrán que interpretar perfectamente esta lección, por cuanto es de capital importancia en el buen dominio del dibujo mecánico.

Ahora bien, voy a explicar en la forma más clara el por qué de las proyeciones. Fíjense bien en la figura 8; tenemos un prisma de base cuadrada porque nos han dicho que son cuadradas. Ustedes no lo pueden adivinar si no tienen las proyecciones respectivas, en este caso las proyecciones corespondientes al plano vertical y el horizontal se miran de frente; de esta manera se representan las piezas en el dibujo mecánico. En el caso de este prisma, para determinar longitudes, no son necesaria las dos proyecciones, una sola es suficiente.

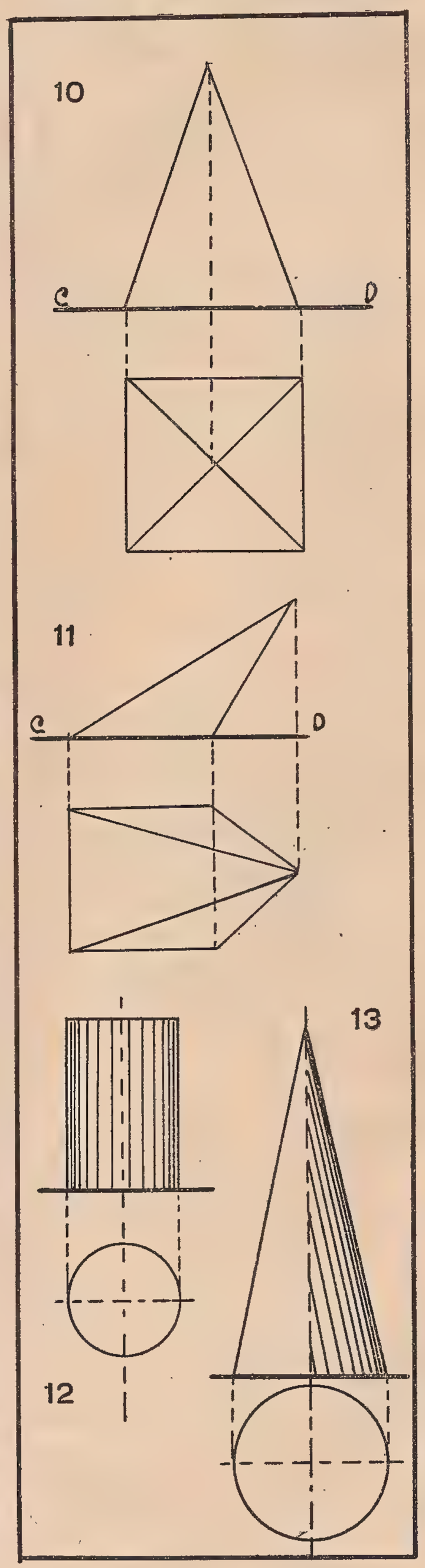


Figura 9. Representa la proyección de un prisma de base exagonal al que he dibujado la proyección de cada plano mirando la pieza bien de frente; la circunferencia punteada sirve únicamente para el trazado del exágono.

Las figuras 10 y 11 son dos pirámides de base cuadrada.

En la figura 10, la altura de la misma cae perpendicularmente al centro de la base; en cambio, en la figura 11, la altura cae fuera del centro de la base.

En la figura 12, tenemos el dibujo de un cilindro y la proyección respectiva, la cual se pueden sombrear para obtener mayor efecto.

En la figura 13 hemos dibujado un cono, que también se sombreará para tener mejor impresión final de la figura.

Todas estas figuras, los lectores las dibujarán al doble tamaño: debiendo hacer como ejercicio libre el dibujo de cualquier objeto, representando claramente la proyección respectiva.

Debo agregar como punto final de esta lección, que el cuerpo visto de frente se le denomina visto en **elevación**; y cuando se mira el cuerpo visto de arriba se le llama **planta**. Los aprendices dibujantes deben distinguir perfectamente y a simple vista, lo que es elevación y lo que es planta de un cuerpo.

INVENTOS

Si Vd. desea asesorarse lo que se requiere para patentar un invento, aconsejarle para la explotación del mismo y hasta buscarle cooperación financiera, escriba a Manuel Hidalgo, Avenida de Mayo 760, Buenos Aires.

Por R. J. L. MAUDUIT

Tener un jardincito lleno de flores es uno de los hobbies más en concordancia con el espíritu femenino y pocas son las mujeres que no gustan tener un jardín, en el cual dedicar sus horas libres, para que al cabo de algún tiempo, ella pueda con placer contemplar el fruto de su labor convertido en un conjunto de flores aromáticas, que recrean la vista y el espíritu.

Para el sexo bello es en especial esta sección, sin que con ello quiéramos excluir al sexo feo.

Sin embargo, para los hombres dejaremos los trabajos más rudos, ya que ellos son el apoyo moral y material de la mujer.

Son muchas las personas que desearían tener un jardín repleto de flores que alegren el ambiente, pero que tropiezan con serie de inconvenientes muy graves y que representan el saber cómo y cuando hay que sembrar tal o cual cosa.

En esta sección completaré en una guía las principales semillas, bulbos y céspedes, su sistema de cultivo y época para efectuarlo y la manera de defender a éstos de las plagas.

Vamos, pues, manos a la obra.

ALMÁCIGOS

A fin de obtener calidad en la selección de semillas es necesario hacer almácigos de las mismas, con lo que obtendremos un número de plantas de las cuales podremos seleccionar la cantidad que deseemos teniendo en cuenta siempre la calidad y belleza de cada una.

Hay dos tipos de almácigos, al aire libre y bajo vidrieras.

Es utilizable el primero cuande la temperatura no puede a ec- tar los retoños y el segundo cuando las cualidades atmosféricas así lo obliguen.

Los almácigos de verano es conveniente que se cubran con pasto seco a fin de evitar los fuerte rayos solares requiebren la tierra, mientras que los de invierno los cubriremos con manti-

DALIA

llo de hojas que proporcionará a la tierra el calor necesario producido por la fermentación de las mismas.

Hay que tener cuidado al efectuar el almácigo de que la capa de pasto seco no quede en contacto con las plantas cuando estas nazcan, debiéndose quitar ésta, pues si no se corre el peligro de perderlas.

Lo mejor para evitar que los pájaros estropeen los brotes tiernos es cubrir las plantas que asoman con alambre tejido o colocar palitos con trozos de género a unos 15 centímetros de altura; no hay que olvidar de tapar los costados a fin de que los pájaros no pueden introducirse por los espacios libres.

A fin de garantizar los resultados de la siembra lo más recomendable es efectuar los almácigos bajo vidriera, y recién cuando las plantitas estén suficientemente fuertes, prescindir de éstas; es conveniente abrirla y darle entrada al aire, gradualmente.

Hay que tener en cuenta siempre y prevenir las bruscas alteraciones atmosféricas, principales enemigos del jardinero.

¿QUE SIEMBRO ESTE MES?

Alelí
Amapola
Amaranto
Clavelina
Clavel
Conejitos
Cresta de Gallo
Espuela de Caballero
Margarita
Pelargonio
Píretro
Resedá
Siempreviva
BULBOS
Amarilis
Azucena
Cala
Dalia
Nardo
Tulipán

DALIA

Se siembre en agosto y septiembre bajo vidriera; y en octubre al aire libre.

Lo principal es tener la planta con su correspondiente etiqueta a fin de saber la procedencia de cada una y el resultado que produce.

El sistema de cultivo es el siguiente: tómense los bulbos y plántense en un lugar cualquiera aparte del jardín.

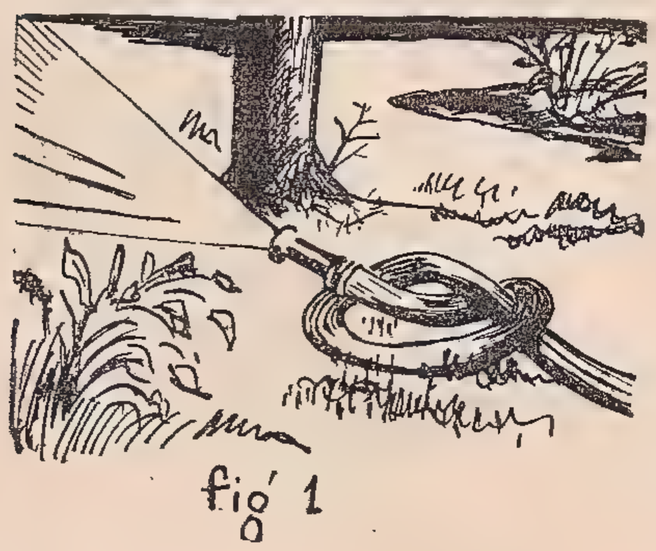
Aparecidas las plantas y cuando éstas hayan alcanzado una altura de 10 a 15 centímetros, quítense de la tierra y sepárense los brotes de los bulbos con los cuales se obtendrán una mayor cantidad de plantas a la vez que se evitará la degeneración de las mismas, y plántense formando hileras.

Cuando las plantas tengan 20 ó 30 centímetros háganse surcos a ambos lados de cada hilera a fin de que el riego se efectúe sólo en la raíz. Cuando haya tomado sólo una altura de 40 centímetros, más o menos, colóquense tutores a cada una de las plantas para evitar que el viento y el peso de las flores quiebren la planta o los gajos.

Habiendo florecido las plantas es necesario quitarles los brotes, tres hojas por debajo de cada flor; dejando solo un pimpollo por cada final de rama.

Esto es para los ejemplares no comunes, es decir, para las Decorativas y a flor de Cactus.

Con este sistema se obtendrán hermosos flores y de gran tamaño hasta fines de mayo, más o



Pérgola cubierta de rosas "American Beauty", de la propiedad del Sr. Benito Leiva; Temperley, F.C.S.

menos, es decir, un lapso de tiempo superior a cinco meses.

Al comienzo del invierno sáquense las plantas de la tierra, córtense los tallos dejando un trozo de este junto al bulbo y guárdense en un local seco, después de rotular cada una; hasta agosto, más o menos.

SOSTEN IMPROVISADO PARA LA MANGUERA

Una manera de improvisar un sostén práctico para la manguera lo muestra el diseño; con él podemos dejarla en el sitio deseado a la vez que graduar la intensidad de agua con el mecanismo de la misma como si no hubiésemos efectuado esa especie de nudo que nos sirve de sostén.

Su construcción es rápida y sumamente acomodadada. (Figura 1).

DICCIONARIO DEL JARDINERO

Abono — Se llama a toda substancia que agreguemos al suelo para aumentar su fertilidad.

Almácigo-ga. — Lugar en donde se siembra generalmente "al boleo" para obtener plantitas que luego serán trasplantadas a un lugar definitivo.

Aporcar — Arrimar con pala, azada u otro elemento la tierra en derredor del tallo de las plantas.

(continuará)

MATERIAS COLORANTES
PRODUCTOS QUIMICOS
Y FARMACEUTICOS

NACAR LIQUIDO
para nacarar cualquier superficie, el frasco, $ 0.80
ANILINAS PARA FABRICAR TINTAS DE ESCRIBIR
La caja, por color, $ 0.50; en todos los colores y en celeste, rosa y blanco también.
COLORANTES PARA LA MADERA
En todos los colores, caja $ 0.50
Colorantes solubles en las MATERIAS GRASAS. — Solubles en el ALCOHOL, BENZOL, NAFTA, KEROSEN, ACEITE, SEBO, CERA, PARAFINA, BENCINA, ETER, ACETATO DE AMILO, METILCICLOEXANONO y la mayor parte de los disolventes orgánico. La caja, $ 0.60, en todos los colores.
ANILINAS PARA TEÑIR CUEROS, PIELES, PLUMAS, PAJA Y FIBRAS VEGETALES. Caja, $ 1.-
ANILINAS PARA DIBUJAR O PINTAR SOBRE GENEROS COMPLETAMENTE LAVABLES, en 20 colores distintos; el frasco, por color, $ 1.—
"LUNA", pintura luminosa; el frasco, $ 0.80
Contra $ 0.30, envío una muestra y los folletos.
El equipo de 4 frascos, $ 1.—
VIRGENCITA LUMINOSA
(estatua de 12 centímetros).
Envío de muestra contra envío de $ 1.— en estampillas
A los revendedores, doy exclusividad en la zona
Solicite la imagen de su devoción
GALEON ANTIGUO CHINO
con las velas luminosas (estatua en madera), Cada uno, $ 1.50
NOTA: Todos los importes deben ser remitidos en estampillas o en giro postal.
Solicite detalles sin compromiso a
Eduardo Haschildt
Eduardo Acevedo 24
U. T. 60 - 1100 - Bs. As.

COMO PREPARAR PAPEL MARMOLADO PARA ENCUADERNACION

El proceso para producir ese aspecto marmolado en los bordes de las hojas de los libros ha sido practicado durante muchos siglos, y en la actualidad constituye una especialidad de hombres muy expertos en esos trabajos. A continuación explicaremos un método para el aficionado, que, en principio, es igual al seguido por el profesional.

Los artículos necesarios son, un recipiente poco profundo, de unos 60 cms. de largo por 45 de ancho y de 5 cms. de profundidad. La bandeja de un horno de gas puede usarse perfectamente para esto. El recipiente debe estar limpio y no tener agujeros en el fondo. También se necesita una aguja de tejer, otra de coser, un peine, tres o cuatro latas de buena pintura, aguarrás, algunos pinceles, cola caliente, y papel de dibujo de varios colores.

El papel duro y satinado no es bueno para este trabajo. Es mejor usar uno absorbente y suave.

Lo primero que hay que hacer luego es llenar la bandeja, hasta sus tres cuartos partes, con agua fría y verter en ella dos o tres cucharadas (de las de té) de cola caliente. Revuélvase el líquido hasta que la cola se disuelva. Se pueden obtener buenos resultados sin la cola, pero agregando à ésta la "goma",—así se llama el líquido de la bandeja—toma mejor la pintura que más tarde se le agregará.

Colores

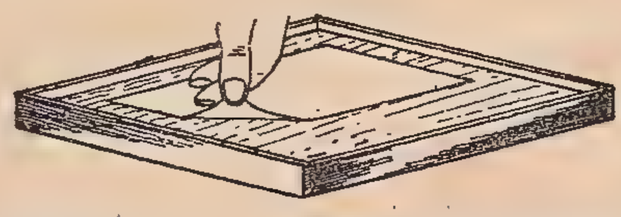
Los colores se preparan mezclando pintura y aguarrás hasta formar un líquido flojo, que corra fácilmente del pincel. Estos colores deben ser brillantes y formar un vívido contraste entre sí.

El diseño de color se forma salpicando la superficie del con-

tenido de la bandeja con la pintura, por medio de un pincel embebido en ella. La mejor forma de hacer esto es sosteniendo el pincel sobre la bandeja, y sobre el lugar donde debe caer la pintura. Golpéese éste ligeramente con la otra mano, y el color caerá flotando en pequeñas gotas sobre la superficie del líquido de la bandeja.

No se deje caer mucha pintura de un mismo color, y evítese la formación de gotas grandes. Combínense dos o tres colores. Con un poco de cuidado es posible hacer que un color caiga en el centro del que se ha vertido anteriormente. En esta forma hágase un diseño, que puede ser simétrico o no, tal como lo desee el operador.

Los colores se mezclan entonces, ya sea por medio de las agujas o por medio del peine, para formar el diseño final. Hay que tratar siempre de recordar en qué punto de la bandeja se ha dejado caer cada color y qué trayectoria se le ha hecho seguir al peine o a las agujas, pues es necesario repetir la misma operación si se necesitan hojas idénticas.



Cómo se saca la copia de la bandeja.

Si se mezclan los colores con una aguja, éstos no se combinan para formar uno nuevo, sino que se unen, dándole al conjunto un aspecto veteado muy agradable.

Después de hacer esta operación se verá que una variedad de colores, tomando formas muy raras y complicadas, flotan en la superficie. Las impresiones se obtienen colocando cuidadosamente una hoja de papel sobre la superficie del líquido. Trátese de que el papel esté en contacto con el líquido en toda su extensión, pues de lo contrario la impresión será imperfecta, y luego sáquese del recipiente, en la forma ilustrada en el grabado, y cuélgueselo para que se seque.

Pásese entonces un trozo de papel sobre la "goma", para limpiarla, y repítase el proceso un ilimitado número de veces.

Estos papeles sirven para muchas cosas, entre otras para la encuadernación de libros. Recuérdese también que con este método se pueden colorear los bordes de las hojas de ellos.

OCASION!

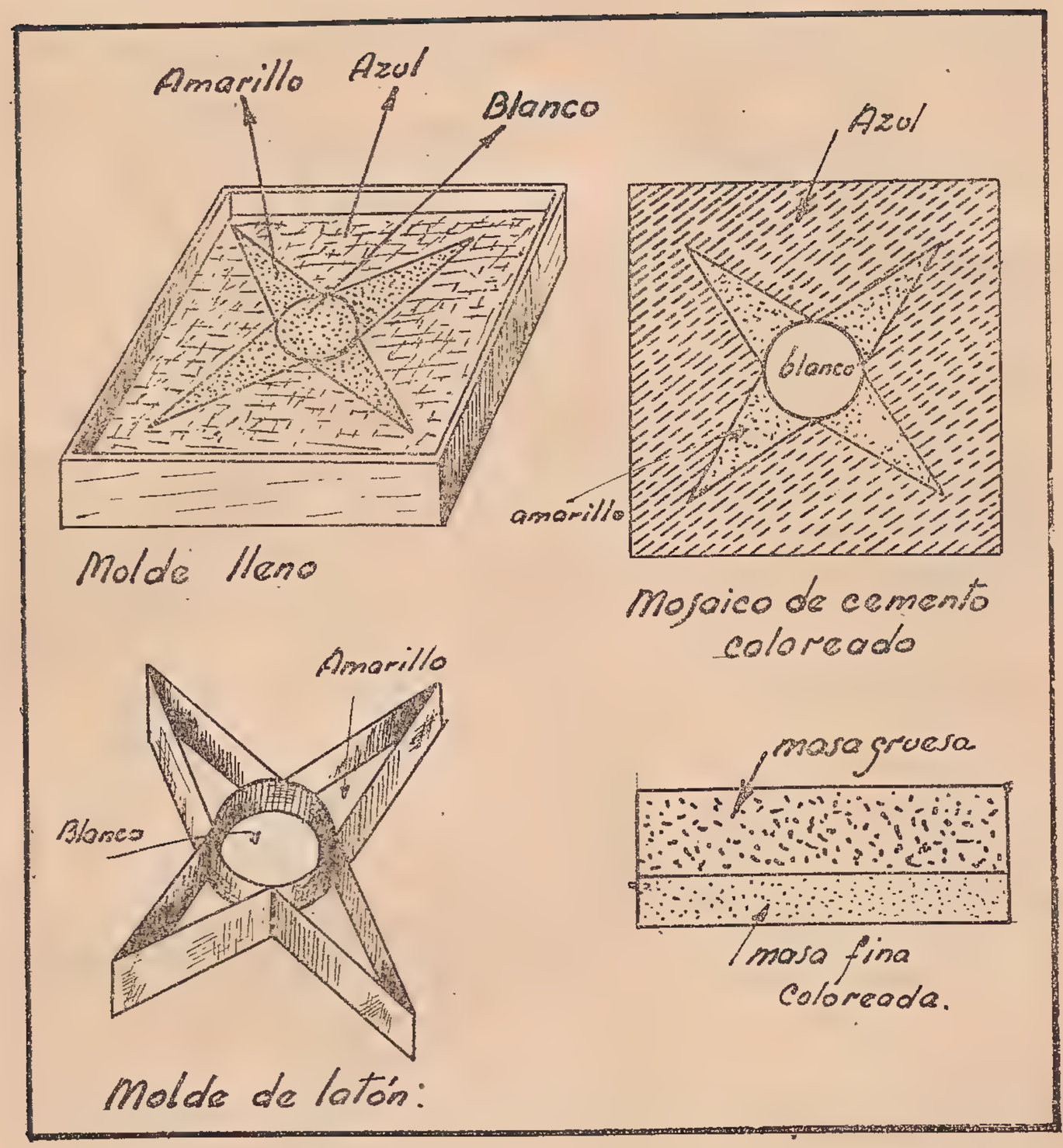
Vendo mesa instalada con caladora, tupí circular, perforadora y lijadora.

Motor 1|4 H.P. "E. G.", corriente alternada. Especial para aficionados, poco uso. Precio, 190 pesos.

Tratar: CATAMARCA 838
de 10 a 12 hs. y de 18 a 21

FILMADORES — PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS
Composturas y Reparaciones
Mecánico de 17 a 19 horas
BOEDO 74 GERLI (F.C.S.)
Pedido por carta, va a domicilio

FABRICACION CASERA DE MOSAICOS



Se puede obtener bastante fácilmente, mosaicos de cemento, sin poseer para esto, las prensas de potencia necesaria, como las prensas hidráulicas que se utilizan en los talleres de fabricación. Estas dan presiones que sobrepasan a veces los 150 kilogramos por centímetro cuadrado. Con prensas de tornillo, se obtienen presiones muy inferiores, pero, a pesar de todo, suficientes, con la condición de hacer mezclas más ricas en cemento.

Generalmente, la parte del mosaico que es visible es de una contextura más fuerte en cemento que el cuerpo del mismo, constituído por un relleno más grosero y menos espeso.

Se elige cemento puro, que no contenga productos sulfurosos susceptibles de ser perjudiciales a los colorantes. Existen calidades especiales de cemento de color natural blanco o gris, destinados para la producción de mosaicos.

Se utiliza también arena fina de cantera, de granos angulosos y de preferencia silicosos. La arena de ribera conviene menos porque los granos son redondeados y muy gruesos. Esta arena debe tamizarse antes de su empleo, usándose a tal efecto un tamiz del N.º 80 al 120.

La masa de relleno que constituye el cuerpo del mosaico está hecha con 500 kilogramos por cada metro cúbico de arena. La capa superficial puede estar hecha de cemento puro, pero es prudente, para evitar las grietas, incorporarle arena muy fina y muy blanca, en una proporción del 10 o|o.

El punto delicado es la coloración del mosaico de cemento.

Si no hay dibujo y si el color debe ser diferente del natural del cemento, se emplean óxidos metálicos naturales Los negros lo son a base del peróxido de hierro y de óxido rojo de manganeso; los pardos con peróxido de hierro y óxido salino de manganeso; los amarillos por una gran cantidad de peróxido de hierro.

Los proveedores de colores para mosáicos, tienen, por otra parte, toda la gama de los tonos, aún de los verdes, púrpuras, anaranjados, etc.

Dosificando, por otra parte, estos colores, se pueden obtener variedades muy grandes en los tonos. El gris rosado por ejemplo, será obtenido con una mezcla, en pesos iguales, de rojo y negro.

La arena empleada debe estar muy seca e industrialmente, se le pasa, a veces, en secadores rotativos, de modo que los dosages pueden ser rigurosamente exactos..

Se mezclan cuidadosamente en seco, la arena y el cemento, y se les humedece en seguida de modo de formar la mezcla con la consistencia deseada. Por otra parte, se preparan pastas de cemento coloreadas, que son obtenidas humedeciendo los colores

Se necesita, naturalmente, moldes, de manera que puedan llevarse los mosaicos a la pernsa. Cuando se trata de dibujos, hay que disponer en el molde una separación de latón que siga los contornos del dibujo.

Se obtiene entonces una serie de compartimientos en los cuales se vuelcan con cuchara las partes flúidas. Algunos prefie-

ren volcar el polvo tamizado.

La masa coloreada es colocada así sobre un espesor de medio centímetro. Como hay un poco de agua que sobrenada, se le proyecta un poco de cemento puro y seco para absorverla. Bien entendido que la mezcla coloreada es obtenida, previamente, mezclando cemento puro o con un 10 o|o de arena, con la cantidad de color necesaria para obtener el tono que se desea.

Cuando los diversos compartimientos han sido llenados con las masas coloreadas diversas, se quita con precaución el separador de latón. Se llena entonces el molde con la masa de relleno más granulosa y, naturalmente, no coloreada.

Se puede entonces pasar el molde bajo la prensa y se procede en seguida a realizar el desmoldeado. Esta operación debe ser hecha con precaución, porque el mosaico es muy frágil.

Finalmente, los mosáicos son apilados, cara contra cara, a veces sumergidos en agua antes de apilarlos y dejados en un lugar un tiempo para que el cemento fragüe. Conviene más una atmósfera húmeda.

El tiempo que se requiere para que fragüe es a veces largo, de tres a seis meses. En esas condiciones se logran mosáicos irreprochables y fáciles de colocar. El desmoldeado se facilitará, si se pasa en el molde antes de cada operación, esencia de trementina.

En ciertos casos se emplea también agua ligeramente jabonosa para humedecer la masa fina. Después de cada operación, el separador es pasado en agua para evitar toda traza de color que pudiera producir mancha.

Se obtiene una clase de mosáicos de cemento que se pueden pulir en seco con piedra pómez y luego abrillantar con cera blanca. Si hay dibujos, el barniz se pasa con pincel y cuando está casi seco, se cepilla.

Con éstos, se puede perfectamente imitar el mosáico, disponiendo en lugar de la masa coloreada, en el fondo del molde, fragmentos de mármol o piedras de diversos colores colocadas entremezcladas.

El mosaico será en seguida pulido y abrillantado en la misma forma.

Pero, para imitar el mármol, con sus vetas irregulares, basta disponer en el fondo del molde una masa fina coloreada con el tono deseado y regueros pequeños de colores colocados a voluntad que, después del moldeado y el prensado, simularán perfectamente las vetas del mármol.

La colocación de los mosaicos de cemento que no han sido sometidos a cocción, debe hacerse con sumo cuidado, porque sus dimensiones deben ser, a objeto de su correcta colocación, muy rigurosamente exactas.

Sin embargo, su colocación es delicada y debe tenerse presente que no hay que truncar las esquinas ni lastimar los bordes, ya que esta clase de mosaicos es más quebradiza que los de cerámica.

Una vez colocados todos los mosaicos, se puede naturalmente darles todavía más brillo, utilizando cera, pero el espesor de la capa no será exagerado.

Estos mosaicos se colocan sobre una mezcla de arena y cemento portland que está colocada sobre una forma de betún, generalmente hecha a guisa de contrapiso por los albañiles y es necesario limpiar cuidadosamente todos los mosaicos, de los restos de yeso o de cal, que causan inconvenientes para la regular colocación del mosaico.

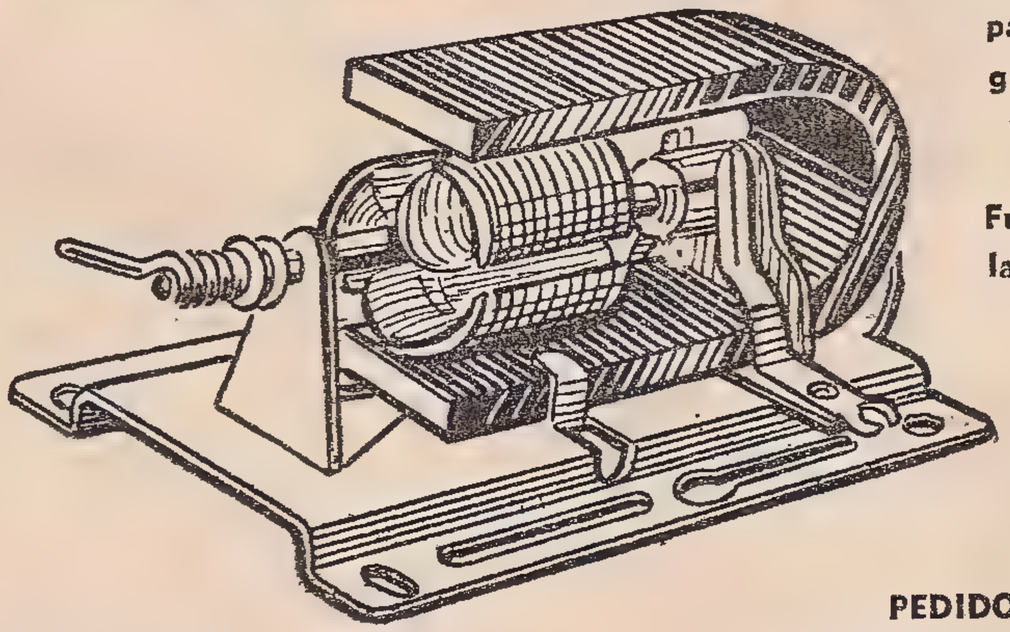
Una vez hecho eso, conviene recubrir con una tela húmeda para evitar que se seque demasiado rápidamente en las junturas. A veces también, se recubre el mosáico con aserrín mojado.

YA ESTA EN VENTA

EL Segundo Tomo DE HOBBY

PRECIO: DOCE PESOS

MOTORCITO ELECTRICO



para mover juguetes, barcos y trencitos.

Funciona con pilas de 1 1|2 a 4 1|2 volts.

SOLIDO DURABLE FUERTE

Precio $ 2.80
Flete " 0.50

PEDIDOS A SECCION VENTAS HOBBY — ALSINA 758

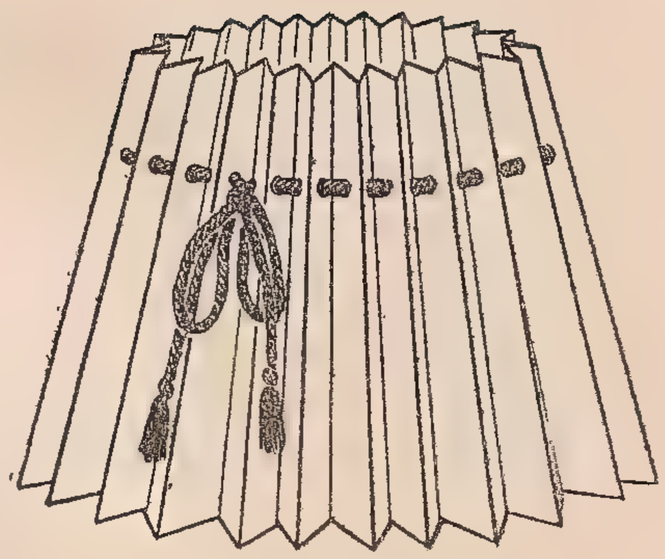
Cómo hacer Pantallas Plegadas

Esta atractiva pantalla puede hacerse de vitela, de papel pergamino (si se va a decorar a mano) o de papel para empapelar, que sea algo rígido.

Es necesario, antes que nada, apreciar el efecto que produce el papel cuando está iluminado, pues algunas tintas y ciertos diseños impresos no dan una vista agradable cuando una luz brilla a través del papel. Además, éste debe ser rígido para que los pliegues no se deformen. Como ciertos papeles, especialmente los satinados, suelen agrietarse cuando se los pliega, el papel a utilizar debe probarse antes, para poder precaverse contra esta contingencia. Es conveniente, por otra parte, obtener el papel en un trozo de tamaño adecuado para la lámpara, pues con eso se evitarán innecesarias y desagradables uniones.

Las dimensiones del papel dependen del tamaño del armazón de la lámpara, pero, no obstante, las medidas que damos a continuación serán adecuadas para la mayoría de los casos. Una pantalla que deba colocarse en una lámpara de colgar, para un dormitorio de dimensiones ordinarias, o para un comedor de dimensiones medianas, debe medir, una vez terminada, aproximadamente 25 cms. de altura, con un diámetro capaz de extenderse, por la expansión de los pliegues, de 10 a 15 cms. en la parte superior, y de 20 a 30 en la base.

Como se comprenderá, estos diámetros varían de acuerdo a la forma en que se hayan sujetado los pliegues, y regulados por el armazón de alambre que sostendrá a la pantalla. La forma del armazón está determinada por el fin a que se destina la pantalla. Para una lámpara de colgar, los lados de la pantalla, una vez terminada, no deben estar formando un ángulo muy obtuso, como en el caso de una lámpara de mesa, pues la luz del interior no debe quedar muy expuesta desde abajo. Para una pantalla de tamaño ordinario se necesitarán



230 cms. de papel de 25 cms. de ancho, el uual dará treinta pliegues de 38 mm.; 140 cms. aproximadamente de cordón de seda o de cinta serán suficientes para el adorno de la pantalla.

◆

◆

Cualquier decoración a mano debe ser aplicada antes de comenzar el plegado.

Para hacer la pantalla, mídanse 38 mm. desde un extremo, y hágase un doblez a todo lo ancho del papel. Luego hágase otro doblez de la misma extensión por el lado contrario, para completar el pliegue, y continúese así hasta llegar al otro extremo del papel, obteniendo treinta pliegues.

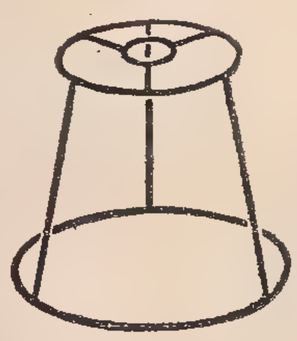


FIG A

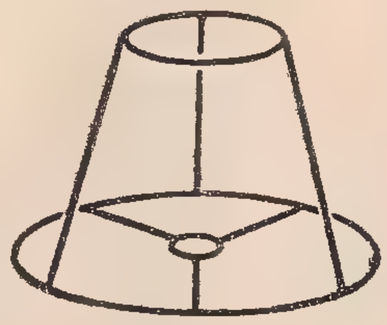


FIG B

Para hauer los agujeros para el cordón o la cinta únanse los pliegues de a seis, colóqueselos sobre una superficie rígida, sujetándolos fuertemente con la mano izquierda, y practíquense agujeros en el medio del pliegue, con un punzón sacabocado, u otro instrumento adecuado, a unos 5 cms. del extremo superior, de diámetro suficiente como para que el cordón o la cinta elegidos pasen por ellos sin difiuultad.

Al armar la pantalla colóquese el pliegue final de un lado, de modo que se yuxtaponga enteramente sobre el último del otro, y pásese el cordón a través de ellos, arreglando los pliegues de modo que queden junto al armazón de alambre.

LOS ARMAZONES

Lámpara para colgar. (Figura A). Circunferencia superior, 14 cms. de diámetro, con circunferencia interior de 3 cms. para el portalámpara. Circunferencia de la base, 20 cms. de diámetro, que está unida a la superior por tres alambres de 18 cms. de largo.

Lámpara para mesa. (Fig. B). Circunferencia superior, 13 ums. de diámetro. Circunferencia de la base, 27 cms., con circunferencia interior de 3 cms. para el portalámpara. La base está unida a la parte superior por tres alambres de 18 cms. de largo.

Lámpara de pie. Circunferencia superior de 24 cms. de diámetro, con uircunferencia interior de 11½ cms. para el soporte de la pantalla y los portalámparas. Esta circunferencia interior debe hallarse a unos 4 cms. por debajo de la exterior. Base de 53 cms. de diámetro, con alambres de unión de 30 cms. de largo. Para hacer la pantalla de este armazón úsense 3 m.90 de papel de 37 cms. de ancho, que dará 36 pliegues de 5 cms., o 48 de 38 mm.

CORREOS

N. Otazo Cardona. — Potosí.—Bolivia. — En cuanto pueda publicaré una investigación del estaño en minerales. Mientras tanto, le ruego un poco de paciencia, pues debo cumplir con pedidos anteriores. Le recomiendo lea "CURSOS", que aparecerá en septiembre, pues le será muy útil para interpretar los análisis que realizará.

Miguel García. — Capital. — Mucho me agradaría conversar con usted. Quedo, por lo tanto, a la espera de su visita.

Francisco Alhambra. — Villa Krause.— San Juan. — 1º No es conveniente la fabricación casera. por las instalaciones necesarias. — 1º No es conveniente la fa— 3º Hay una sola clase de litargirio, aunque en el comercio se vende con ese nombre algunos substitutos. Tenga mucho cuidado con las fórmulas para teñir el cabello, pues suelen dar desagradables sorpresas.

José María Torrone.—Trelew.—Chubut. —La lavandina es una solución al 5 o|o de hipoclorito sódico o cálcico.

B. Miranda. — Tigre. — Son barnices a base de celulosa. En la nueva revista "CURSOS" aparecerá oportunamente ese tipo de barniz. Como su fabricación requiere conocimientos de química, le sugiero siga dicho curso en la revista indicada, con el que quedará capacitado para fabricarla.

H. R. Calcagno. — Capital. — Aguegue simplemente agua destilada al ácido acético hasta obtener la graduación necesaria. No se le producirán reacciones secundarias.

Alcides Mazariche. — Capital. — En el presente número encontrará algo sobre su pedido.

Carlos Calderón. — Oriente (F.C. S.). — Creo muy difícil encuentre en un solo volumen todos los datos que me pide. En la "Química General y Aplicada a la Industria", de Molinari, encontrará augunos datos. Le advierto que el precio de dicho volumen es bastante elevado. Por consiguiente. le adelanto todos los datos en él contenidos: Osmio: valencia 2, 3, 4 y 6.— P. E. 22,48. Funde a los 2500º y su peso atómico es 197,2.

DEL TECNICO

AMERICO CHIESA

Atiende personalmente al público todos los días **Viernes de 18.45 a 20 horas.**

Armando Menojo.—Campana (F.C.C.A.). — Utilice para el primer caso nogalina al agua y para imitar cedro, anilina roja al agua o alcohol.

Dante Merlini. — Dentro de muy poco tiempo aparederá un artículo sobre mástics, entre los cuales hay uno especial para la impermeabilización de techos. En cuanto al aceite fenolado, no le aconsejo su uso.

Floreal Abbruzzone. — Guaraní 72. — Capital. — Lo que Vd. desea puede prepararlo con hipoclorito sódico o cálcico. Lo normal es al 5 o|o. No tiene más que agregarle agua a la solución que venden hasta tenerlo en el título indicado o el que desee.

Julio S. Burgos. — Capital. — Lamento no poderlo complacer, pues no conozco la fórmula exacta de la cola que me solicita y no quiero, por consiguiente, exponerlo a un fracaso.

Luis Bustos. — Estoy buscando lo que me pide. Siga este correo, pues si encuentro algo factible, se lo comunicaré.

A. H. — Santa Fe. — Con el artículo que aparece en el presente número sobre teñido de cueros. creo dejar satisfecho su pedido.

Santiago Musciatti. — Rosario.—Agradezco sus amables palabras de felicitación en nombre mío y de todos los demás colaboradores de "HOBBY". Tiene razón: por un error de imprenta se omitió la cantidad de dicho producto. Es, por consiguiente: 1 parte de almidón, 1 parte de goma arábiga y 4 de azúcar.

Gervasio Coronel.—Maggiolo (F.C.C.A.) — Le ruego, mi estimado amigo, que lea la última parte de la contestación que doy al lector Sr. Santiago Musciatti.

Juan Veliz. — Armstrong. — ¿Usted desea patinado o pavonado del hierro? Si es pavonado, ya apareció la fórmula que me solicita: y si es patinado, me tiene que indicar el color que desea.

Un "Hobbista" Brasileiro. — Río de Janeiro. — Brasil. — Ya apareció en "HOBBY" la pasta que solicita. Le ruego revise los ejemplares atrasados.

Manuel R. Herrera. — Santa Fe 225.— Córdoba. — El señor Director me ha pasado su carta y le informo que es la primera noticia que de ella tengo. La muestra que me envía es un producto a base de caolín y las manchas son de óxido de hierro. Le conviene fabricar un hectógrafo con productos nuevos, pues será menos trabajoso y más barato.

José Alenandro. — Esquiú 322. — Catamarca. — En el presente número encontrará una buena fórmula para soldar aluminio, la que espero le dará buen resultado.

Alfredo Ajó. — Junín. — Utilice electrodo de cromo y un electroito de una sal del mismo metal. El proceso es similar al niquelado. Agradecido por sus felicitaciones.

Un lector de Devoto. — Diríjase a la librería El Ateneo, donde le darán todos los datos que necesite. Le adelanto que un buen recetario industrial es caro.

Víctor J. Fattori. — Santa Fe. — En el último número de "HOBBY" apareció un artículo sobre taxidermia. Le ruego recurra a él. En cuanto a las lejías, no son más que disoluciones en agua de soda cáustica o potasa cáustica. Para más datos, vea mi artículo sobre jabones.

Roberto Cometta. — En el momento de entrar en máquina el presente número, no he recibido aún su muestra. Además, me permito informarle que en ningún momento puedo perjudicar, desde mi posición privilegiada, el trabajo de otros profesionales y colegas. Por lo tanto, me veo en la imposibilidad de practicar el análisis por usted solicitado, limitándose mi actuación a dar consejos y evacuar consultas sobre mis modestos trabajos aparecidos en esta revista.

C. Shull. — Villa Ballester. — Si no se ha publicado la antena todavía, es debido a que la que ensayábamos daba resultados análogos a la sugerida en la mencionada publicación: por lo tanto, podría ensayar la que usted ha dibujado y tenga la precaución de aislarla convenientemente y tratando también de no usar menos de diez metros de alambre. No le aconsejo utilizar una de auto, porque la sensibilidad del receptor nunca llega a ser suficiente como para utilizar una antena de ese tipo. No hay inconveniente de utilizar una antena común, como así también hacer bobinas intercambiables de manera de poder hacer recepciones en ondas cortas. Si el receptor está bien construído, podrá escuchar cómodamente a la distancia de 300 kilómetros.

R. Bellardini. — Vera 3750. — Santa Fe. — En un próximo número publicaremos lo que nos pide.

Carlos A. Muscheitti. — Rioja y Bartolomé Mitre. — Gualeguay (E. R.). — Lamento no poder contestar en este número a su pregunta referente a la tabla de bobinas que usted desearía tener porque, además de tener que calcularlas, hay necesidad de probarlas en un receptor análogo. Si es que no le urgen esos datos, dentro de muy poco tiempo publicaremos un receptor de varias bandas de recepción con llave de cambio de ondas. En lo que respecta a los costos de materiales, no podemos darlos por la revista, por lo cual rogamos que escriba a cualquera de las casas del ramo, como por ejemplo, a las casas Galli Hnos., Fernícola, Pojomovsky, Radio Miguel Caccia, Laino y Gatti, etc.

DEL PROFESOR

JOSE SUSMANSCKY

Atiende personalmente los 2o. y 3o. **Jueves de 18.45 a 19.30 horas.**

Fernando Lalande. — Islas (F.C.S.). —Los hierros utilizados en los electroimanes de las dínamos son de hierro laminado en chapas de hierro dulce y aisladas entre sí.

Ulises Luján. — Gálvez. — No hay inconvenente de almentar su ascilador con corriente continua. Puede alimentar el filamento de la válvula 30 por medio de una resistencia conectada en serie con el polo positivo de 3640 ohms de alambre que permita el pasaje de 60 miliamperes. Con respecto a su receptor, puedo decirle que no tengo ningún inconveniente en indicarle cómo conectar el ojo mágico si me envía el circuito, y a vuelta de correo se lo enviaré con las conexiones marcadas.

Los "Hobbistas" Unidos de Burzaco, Caballito y Once. — Lamento no poder complacerlos, porque no estoy dispuesto a diseñar circuitos que están prohibidos por los reglamentos de Correos y Telégrafos, pero debo advertirles que en el número siguiente del que ustedes mencionan encontrarán lo que me piden, pero sólo con fines de experimentación, pues el alcance sólo se limita a unos 50 metros como máximo. Por lo demás, me alegro del éxito que obtuvieron con el "Hobby Nº 7", y los felicito.

Juan A. Marchioni. — Tres Arroyos.— En breve lo complaceremos gustosos, porque estamos preparando un diseño con ese fin. Por lo demás, muy agradecido en nombre del director, por sus conceptos elogiosos para con la Revista HOBBY.

D. P. Ribeiro. — Suipacha 935. — El voltaje que puede dar el eliminador publicado es de 4 a 20 volts y la intensidad de la corriente es de 2 amperes. La única

manera de obtener 6 volt a 90 amperes en lugar de un acumulador es una dínamo de corriente continua.

Juan Antonio Colistro. — Montevideo. Ya le he contestado en el número anterior de la revista; si tiene alguna dificultad, por aquí a sus órdenes.

Luis Marzioni. — Rincón (Pcia. de Córdoba). — El aparato de galena fué publicado en el número 6, pág. 54, y la antena, la primera de las explicadas, en el artículo publicado en HOBBY, Nº 11, pág. 45.

H. B. A. — Puede utilizar el eliminador Ucoa Nº 8201 que es alimenta con 6 volt de acumulador y que da los voltajes de filamento, placa y grilla para receptores del tipo que Vd. posee y que es muy simple de conectar, pues con cada eliminador va adjunto un prospecto en el que va indicada la manera de utilizarlo.

Vctorio Guzzardi. — Bragado (F.C..O). —Agradecemos su colaboración, pero para poder publicarla quisiéramos que usted nos diera unas explicaciones de cómo funciona y los resultados obtenidos y de esta manera poder publicar algo que convenga a los "hobbistas", no ya por la realización práctica, sino por la aplicación y funl cionamiento en la práctica.

"Hobbista III".— Puede utilizar los teléfonos sin necesidad de corriente eléctrica, para comunicados hasta de 50 metros si es que éstos realmente son buenos. Claro que bajo el aspecto técnico esto no es correcto, pero lo importante para usted es que tiene todas las posibilidades de buen éxito.

M. R. Herrera. — Córdoba. — Para adquirir un botón microfónico puede hacerlo en cualquier casa de Radio; creo que el costo no es superior a $ 4.50. No creo que pueda hacer recepciones de Buenos Aires con un receptor de esa clase. Pero se podría intentar, dado que la potencia actual de las broadcastings son muy grandes y si la antena y tierra utilizados son muy buenas. Puede construir un receptor de galena para escuchar sin antena, siempre que éste se halle ubicado próximo a una estación o estaciones. Puede enviar a la Administración el micrófono que menciona, que gustosos le aconsejaremos.

J. V. — Nicasio Oroño 2055.—Capital. Gustosos lo complaceremos en una publicación próxima en lo referente a la publicación de un motorcito accionado por medio de corriente alternada. Gracias por lo demás.

Manuel Corton. — Huanguelen, F.C.S. y R. P. B. — Puede escuchar perfectamente Buenos Aires con el receptor para bicicleta, con la condición que utilice la antena mencionada y además una buena toma de tierra. El parlante a utilizar puede ser de cualquier tipo y hasta podría utilizar un par ante magneto dinámico que le puede dar una calidad de reproducción mejor.

Elas Luis Ríos. — Chile 778.—Capital. — Mucho le agradecería se molestara y pasar por esta Redacción, pues muy gustoso le aclararé la mejor manera de conectarlo y que no lo hago por al revista por falta de espacio.

S. S. S. F. T. — Florida. — El hecho que el remachado se efectúe con un clavo no quiere decir que las chapas queden en cortocircuito, porque las corrientes parásitas que se quiere evitar son corrientes que se producen en espacios muy cortos, de manera que la pérdida introducida por el clavo es insignificante. Esta misma solución la puede ver en los motores industriales. En lo que respecta a la otra pregunta, se lo harán por la sección correspondiente.

Jorge A. Riestra. — Capital. — Cualquiera de los dos circuitos puede utilizarlos con éxito, pero le aconsejo que utilice el regenerativo con preferencia, porque va a ganar en sensibilidad y selectividad. El circuito eseá correcto, faltando solamente un condensador de 0,0005 microfarad. de mica en paralelo con los teléfonos.

Francisco Romeu. — Montevideo. — Puede recurrir a cualquier casa del ramo de la ciudad de Buenos Aires.

R. Del Olmo. — Florida. — Puede consultar el N.º 9, pág. 53, de esta revista.

Samuel José Modoery. — Alem 2061. Rosario. — Creo que ya la poseen varias casas del ramo, porque es una válvula muy empleada actualmente. Puede dirigirse a la casa Hampton Watson y Cía.

Francisco Magaviños. — Montevideo. — Los teléfonos los puede conectar entre grilla de la válvula 25A7G y chasis, y para que el altoparlante no funciones, puede interrumpir la bobina móvil en la conexión que va al transformador. El control de tono lo puede hacer por medio de un potenciómetro conectado en serie con un condensador. Una punta del potenciómetro debe ir conectada a la placa de la 25A7G y el extremo libre del condensador a chasis. La resistencia del potenciómetro debe ser de 250.000 ohms y la capacidad del condensador de 0,02 microfarad.

Ceferino Cadenas. — Maipú 467. — Tres Arroios (F.C.S.). — Creo que en el presente número queda complacido.

Ruggero Signorelli. — Capital. — He leído con sumo placer su carta y le agradezco sinceramente sus conceptos elogiosos. Sería mi deseo que ellos se pudieran hacer extensivos a todos los demás coleccionistas de mi edad.

José V. Colveyra. — Subprefectura Colón (Entre Ríos). — Por carta que creo ya en su poder, he tratado de solucionar su conflicto.

Pedro Aldao. — Capital.—Como tendrá oportunidad de apreciar, en este número he puesto en práctica su idea. Muchas gracias por su gentil colaboración. Espero poder oir de usted con frecuencia.

Amílcar Gherra. — Armstrong, F.C.C.A. — Doy curso a su pedido en este número, como usted mismo podrá apreciar.

Humberto Fanger. — Capital. — Las estampillas sin sellar tienen, en la mayoría de los casos, más valor que las nuevas, y eso está de acuerdo a la mayor o menor cantidad que haya pasado por el Correo. Provéase de un catálogo en el que encontrará las cotizaciones en sellos nuevos y usados. Albumes con hojas en blanco encontrará por diez pesos como mínimo; los hay con tapas "eléctricas" o a tornillo. Puede obtenerlos en cualquiera de las casas que anuncian en HOBBY.

Del Sr.

RICARDO J. LEIVA

Atiende únicamente por carta (Filatelia)

Antono Bombosaro. — Creo que el mejor manual de carpintería es seguir con las publicaciones de HOBBY. En dicha materia, en este mismo número Vd. encontrará varios trabajitos interesantes que son justamente para el carpintero prolijo. Sobre el dibujo Lineal, se está dictando un curso en este número, va la cuarta lección.

Osvaldo Elizondo. — Guayaquil 110. — Capital. — Para dar temple a esa cinta de acero Vd. debe calentarla al rojo cereza y luego enfriarla al aceite.

Dr. Joaquín L.. Acebo. — San Lorenzo (F.C.C.A.). — Sobre el hueso, ya está en preparación un artículo al respecto. Ruego un poquito de paciencia.

E. G. Hurcade. — Iberá 2472. — Capital. — Su buena idea para las llantas de madera de las bicicletas tendré el gusto de publicarla en su oportunidad.

Walter de León. — Canelones 1630.— Montevdeo. — Muchas gracas por su envío :sus trabajitos los tendré en cuenta para publicar en momento oportuno.

Marcos Mendezi. — La Dorada. — Departamento Caldas. — Colombia. — Muchas gracias por sus elogios; con respecto al trabajo de decoración, solicítelo a la casa Jacobo Peuser, San Martín 200, de esta Capital.

Alejandro Carpi. — Arequipa. — Usted tiene toda la colección de HOBBY, ¿es cierto? Bueno; en uno de los ejemplares usted encontrará la forma de esmerilar el vidrio. Con respecto a las ideas que usted nos proporciona ,las tendremos bien en cuenta para su publicación.

Alfonso Schmitt. — Belgrano 468. — Godoy Cruz. — Mendoza. — Muy en breve se publicará un caballete plegable para pintura.

Alfredo Mac Keda. — Azcuénaga 893. — Muy agradecido por su envío; su proyecto lo publicaremos en breve.

Pancho Ramírez. — Busnos Aires. — Silla de playa: Su pedido queda complacido en este mismo número.

Un nuevo lector. — Una buena lección de tapizado ya se publicó en el número anterior.

Pedro E. González Sironi. — Escuela 17. — Coronel Suárez (F.C.S.). — El barniz a emplear sobre este entelado es barniz blanco.

DEL TECNICO

LUIS FENUCCI

Atiende personalmente todos los **Jueves de 18 a 19 horas**

Antonio Galopé. — Para ampliar planos use un pantógrafo. Diríjase a Oscar Madrid, Bolívar 256, quien le informará acerca de la madera.

Osvaldo González.— Azul. — Para formar un club, una vez reunidos los interesados, se nombra una comisión directiva, para lo cual se eligen los aficionados más capacitados y de mayor responsabilidad

Del Sr.
CARLOS A. DICHIARA

Aeromodelismo
Atiende unicamente por carta

moral. Hay muchas maneras de organizar concursos y éstos pueden ser de distancia o duración. Los más prácticos y más fáciles de controlar son los de duración. Generalmente se acostumbra a dar dos lanzamientos a cada participante, computándose la mejor performance de los dos tiros. Gracias por los elogios.

Carlos A. Nardi. — Morón. — Agradecido por sus amabilidades. El espesor de madera del fuselaje es de 4 mm.

DEL DIRECTOR

Adolfo H. Gigena. — Fragueiro 344.— Córdoba. — Mucho agradezco su amable mensaje.

Mario R. Anoni. — Mármol (F.C.S.). — La fórmula para cemento de aviación ya fué publicada en la sección Fórmulas y Recetas. — El Nº 14 puede obtenerlo en la Administración de la Revista. — El cambio de velocidades que le interesa se está estudiando.

Zenón E. Baraldi. — L. Torrent 1545. — Santa Fe. — Muy agradecido por su simpática sugestión que estudiaré, aunque me parece sumamente difícil de llevar a la práctica, pues no solamente está agotado el N.º 1, sino el 2, 3, 6 y 17, y como usted comprenderá, no podemos poner nuevamente en máquina tantas ediciones. Por otra parte, cada ejemplar resultaría a un costo superior a un peso, y no creo que serían tantos los entusiastas... No obstante, veremos.

Juan F. Frattini. — Maciel. — La foto remitida se publica en esta edición. El proyecto de tintero-carretilla lo guardo para más adelante, pues, precisamente, en este número doy un tintero. No hay más planos disponibles de la carabela Siglo XVIII. — Lo felicito por la simpática obra que Vd. realiza en favor de sus entusiastas amiguitos.

Julio I. Burgos. — Santa Fe 2992 1 A. — Capital. — Mucho agradezco su espiritual y simpática cartita. El señor Chiesa contestará la parte que le atañe.

J. Arturo Salazar. — Guaranda. — Ecuador. — Su oferta de sellos postales la estoy pasando a una casa especialista en el ramo.

H. Nugues. — Praca C. Marcellino.— Porto Alegre — Brasil. — Manifiéstole mi mayor gratitud por sus gentiles palabras de felicitación. Por ahora no es posible el desarrollo de las lecciones de dibujo artístico. Ello vendrá cuando termine Dibujo Mecánico.

Calixto Felipe de León. — Curuzú-Cuatiá. — Corrientes. — Lamento manifestarle que no conozco la construcción de esa clase de balsas.

Guillermo Román. — Paz. (F.C.C.A.). El bonito proyecto del sillón para muñecas que tuvo la gentileza de remitirme, lo he pasado al señor director de "YO SE", y será publicado en el número del corriente mes, pués dicho trabajito se adapta más para construcciones escolares. No me es posible suministrarle la lista de suscriptores de esa localidad en razón de que no se lleva registro por domicilios y sería un trabajo muy engorroso buscarlos. Ruego a los que lean este correo y estén en esta condición, se sirvan comunicarse con el Sr. Román.

J. C. — Saavedra 248 — Resistencia Chaco. — Felicito a Ud. por la refinada cultura artística que evidencia. No creo que HOBBY sea un marco adecuado para esa clase de trabajos que entran ya en la categoría reservada a la pequeña elite de iniciados en los estilos clásicos. Comprendo bien que su idea responde a un deseo de divulgar conocimientos interesantísimos, pero, también, entiendo que todavía es prematuro entrar en ese campo.

"Hobby campesino" — Teodolina. — Le sugiero pedir catálogo en la casa Reina Alonso, Rivadavia 2050, Buenos Aires, que tiene un amplio surtido de varillas, molduras, adornos, etc., muy adecuado para mejorar la terminación de muchos trabajos.

J. R. — París — Francia. — No se imagina Ud. que placer me ha causado recibir un saludo desde tan lejos. Mucho agradezco su amable atención. El tema "camping" volverá nuevamente a las páginas de HOBBY.

E. K. — Rosario. — La sección pesca no se publica en forma continuada pero eso no quiere decir que haya sido abandonada.

Carlos Lorente — Candelaria — Pinar del Río — Cuba. — Muy agradeciodo por sus elogiosas palabras de aliento y de las que he hecho partícipe al señor Director de YO SE, profesor Porta Caretto. El microscopio que le interesa incluído flete certificado hasta ésa, importa ocho dólares EE. UU.

Mario C. — Paraná. — Muchas gracias por sus felicitación. Su carta la he pasado al Sr. Grant Menzies quien tratará de complacer su pedido.

Juan Gatting Rius — Castelar 1088 — Tiro Federal — Bahía Blanca. — Este entusiasta amigo de HOBBY en Bahía Blanca tiene el propósito de organizar un Club de Talleres Caseros en esa ciudad. Ruego a los amigos lectores que les interese la iniciativa, se pongan en comunicación con él.

J. W. Cliffe — Los Cocos — Sierra de Córdoba. — Muchas gracias por su afectuoso recuerdo, haciendo votos por el éxito de su labor escolar.

E. C. Romero — F. Melián 535 — Rosario. — Mucho me alegra contar a usted entre mis nuevos amigos.

Guillermo Pérez — Génova 4656 — Berisso. — Muchas gracias por su amable saludo.

Administrador del Instituto N. S. del Rosario, Obra de Don Bosco — Vignaud. — Muchas gracias por su felicitación y puedo afirmarle que HOBBY no se apartará de las normas que ha mantenido hasta el presente.

Emilia A. de Rosso — San Martín — 680 — Paraná. — Lamento no poder complacer su gentil pedido por carecer de los detalles de ese trabajo.

Dau — Capital. — El galeón cuyo plano se publicó en el Nº 24 está en exposición en las oficinas de la Revista. Puede Ud. pasar cuando guste.

Melchor Tomec — Castilla — F.C.P. — Muy agradecido por sus amables votos.

PECES Y ACUARIOS (Continuación)

hembra con dos o tres machos en la pecera de cría, debe alimentarlos bien, si es posible con alimento vivo, para lograr las crías robustas.

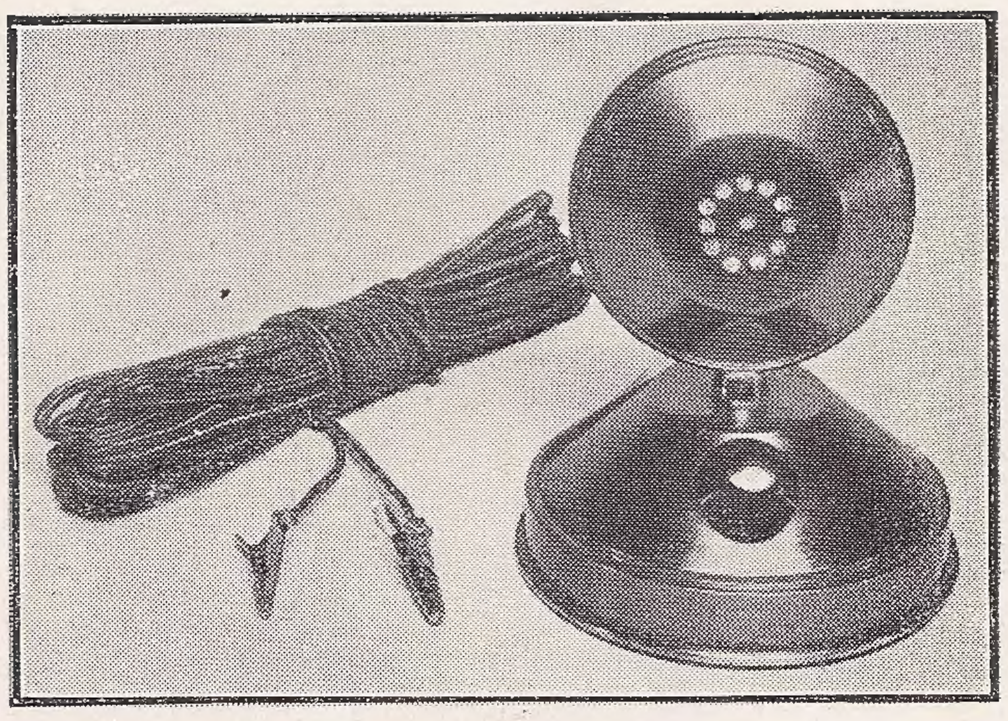
REDES

Para sacar un pez de un acuario rectangular, lo mejor es una red triangular o cuadrada, en cambio, cuando el acuario es circular o un globo de vidrio, se usará una red redonda.

Estas redes son fáciles de construir, para lo cual utilizaremos un pedazo de alambre galvanizado y un cuadradito de tul de mosquitero. El mango se hace del mismo alambre retorcido y terminará en un pequeño aro que servirá para colgarlo y secarlo.

Es bueno recordar que todos los implementos que se usan para el arreglo de los acuarios deben ser desinfectados para evitar con esto la propagación de enfermedades en otros acuarios. Bastará para ello una solución débil de permanganato de potasio.

Ya está en venta
"Peces y Acuarios"
Por Juan Martín de Yaniz
$ 1.50 Pedidos al autor: ALSINA 758

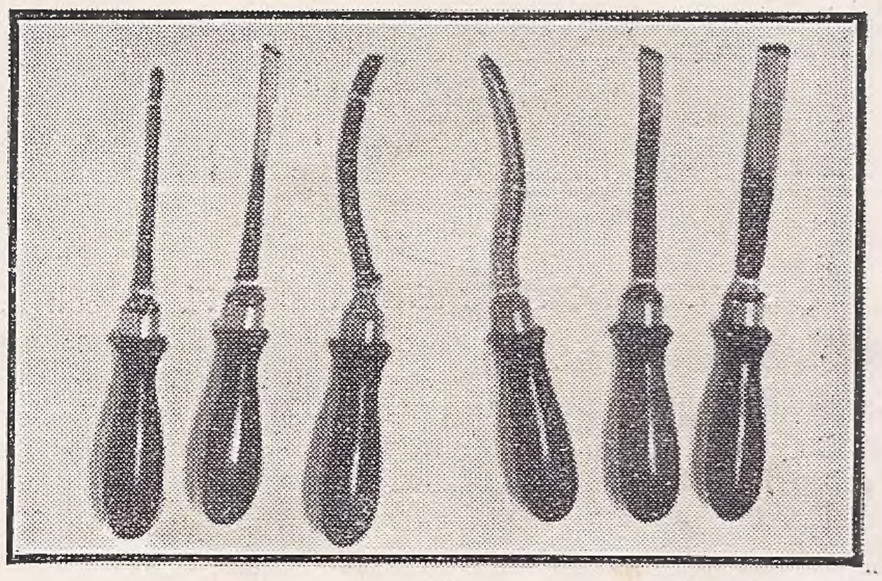


Micrófono HOBBY "38"

Se conecta fácilmente a cualquier receptor de radio y brinda gran diversión, permitiendo hacer oir cantos, recitados, etc., como si fueran transmitidos desde una "broadcasting".

El equipo completo, con 5 metros de cordón y pila eléctrica . . . . . $ 15.—

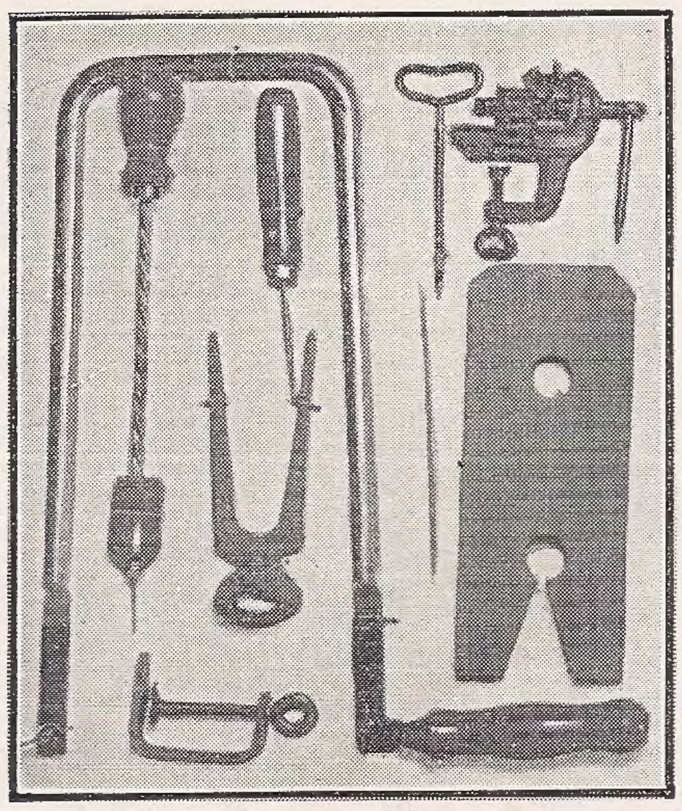
(Flete $ 0.50)



Juego de Gubias y Formones especiales para Tallado de Madera

El juego de 6 herramientas diferentes alta calidad.

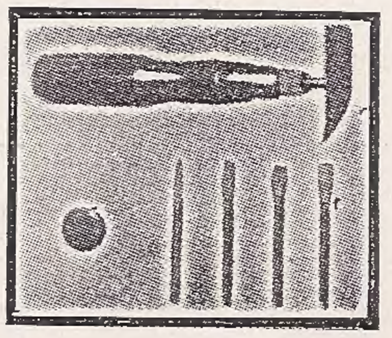
$ 6.80 (flete $ 0.50)



EQUIPO DE CALADO

1 Arco para sierra.
1 Taladro.
1 Tenaza.
1 Prensa.
1 Morsa.
1 Barreno.
1 Madera soporte.
1 Lezna.
12 Sierras
1 Plano.

$ 3.—
(Flete $ 0.50)



EL "5 en 1"

Interesante y práctica herramienta intercambiable. Lleva un martillo de acero, un punzón, un formón y dos destornilladores, que se guardan en el interior del mango.

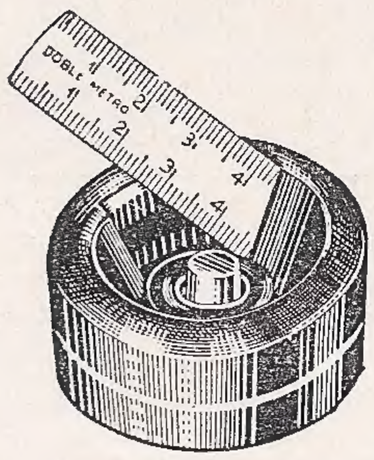
Precio: $ 1.— (flete, $ 0.25 a cualquier parte).

Serrucho "SANDVIK"

Es ésta una herramienta de óptima calidad, de acero sueco para usar durante muchos años obteniendo inmejorables resultados.

PRECIO: $ 2.— (Flete $ 0.50)

El Original "Metro Flex"



Cinta de acero flexible, de dos metros en caja de bakelita, cómoda, práctica y de bolsillo. Indispensable para todos.

PRECIO: $ 2.— Flete gratis a cualquier parte

Modelo chico, de un metro, en caja metálica, $ 1.20 (Flete gratis a cualquier parte)

BRUJULAS DE BRONCE

(Alemanas)

Diámetro	2	1|2	cms.	$ 1.50
,,	3		,,	,, 1.80
,,	3	1|2	,,	,, 2.20
,,	4		,,	,, 2.50
,,	4	1|2	,,	,, 3.—

(Flete $ 0.30)

Revelador y Fijador Maestro

Para las placas, películas y papeles fotográficos. En dosis para preparar un litro de cada baño.

Precio: $ 2.—. (Flete $ 0.50)

Telescopio "FARLAND"

Verdadero instrumento óptico de gran alcance, que permite ver perfectamente de 1.000 a 10.000 metros y más. Tamaño extendido, 45 cms.; diámetro del objetivo, 5 cms.; del ocular, 3 cms.

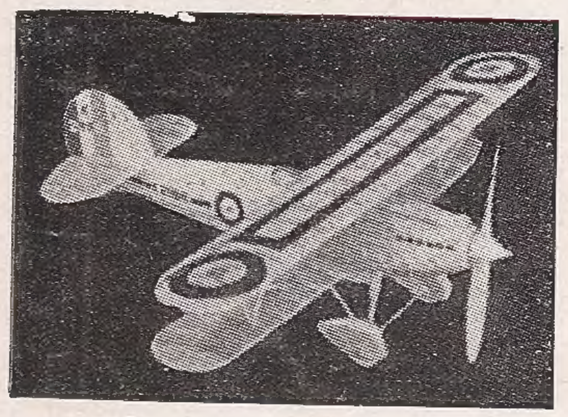
PRECIO: $ 2.95. Flete $ 0.50

PEDIDOS A:

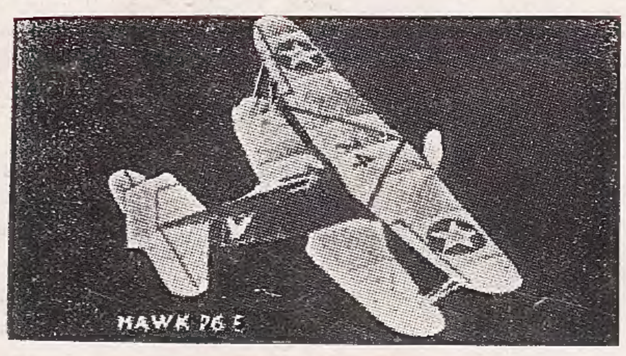
HOBBY (Sección Ventas)

ALSINA 758 - BUENOS AIRES

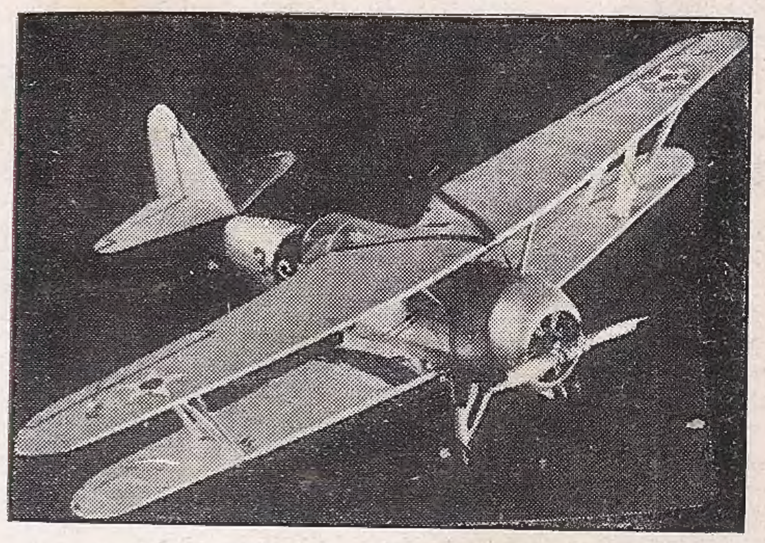
Le ofrecemos 30 equipos distintos de modelitos de aviones de todas las características. Constrúyalos y adquiera conocimientos aeronáuticos...



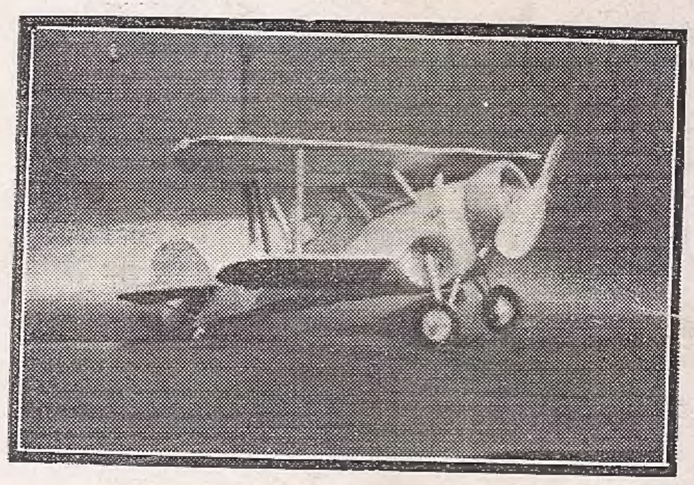
"Hawker Fury"
Equipo norteamericano.



Curtiss Hawk
Equipo norteamericano.

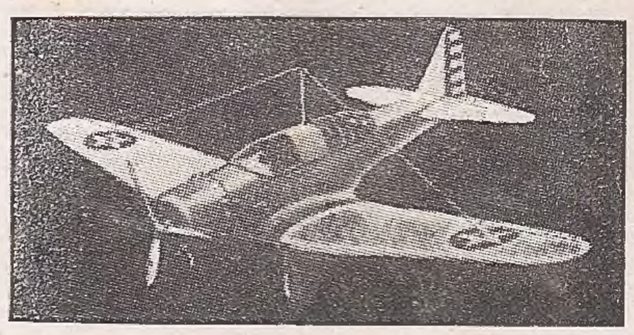


"Vought Corsario"
Equipo argentino.



Curtiss Hawk (tren retráctil)
Equipo argentino.

North American Attack
Equipo argentino.



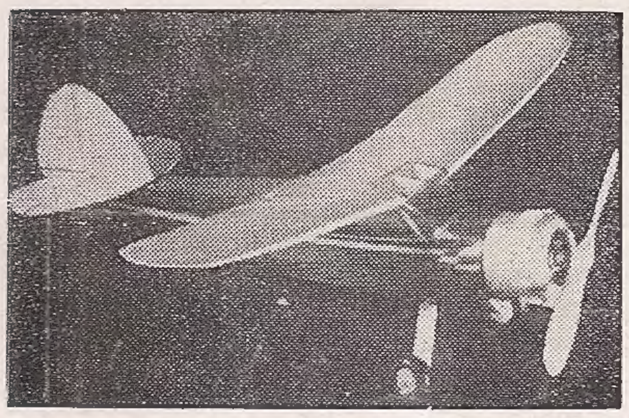
Northrop A-17
Equipo argentino.

EQUIPOS NORTEAMERICANOS (Planos con indicaciones en inglés)

Aeronca C-70, envergadura 41 cms., monoplano	$	2.95
Leopard Moth, envergadura 41 cms., monoplano	"	3.50
Curtiss Hawk P 6 E, biplano	"	3.80
Boeing F.4.B.4, biplano	"	3.80
Hawker Fury, biplano	"	3.80
Rearwin Sportster, 60 cms. envergadura, monoplano	"	4.50
Taylor Cub, 64 cms. envergadura, monoplano	"	3.90
New Monocoupe, 64 cms. envergadura, monoplano	"	4.50
"Fairchild 24", 64 cms. envergadura, monoplano	"	4.50
Waco Militar, 64 cms. envergadura, biplano	"	5.90

EQUIPOS ARGENTINOS. (Planos e instrucciones en castellano. Costillas, cuadernas y hélices marcadas. Soporte de hélice y ruedas hechas.

Avión "Mosquito", todo de madera, para armar	$	1.50
Planeador Standard", todo de madera, para armar	"	1.30
Parasol Pampero, 40 cms. envergadura, monoplano	"	2.90
Dewoitine D-33, monoplano, 34 cms. enverg	"	3.—
Gee Bee, de carrera, monoplano, de ala baja	"	6.50
Silver Bird, monoplano, 43 cms. enverg.	"	4.90
Davis D.1-W, monoplano, ala alta, 49 cms. enverg	"	5.90
Santos Dumont, biplano, 48 cms. enverg.	"	5.90
Dewoitine D.33, monoplano, 70 cms. enverg.	"	6.50
Cessna C.34, monoplano, 64 cms. enverg.	"	6.50
Northrop A-17, monoplano de guerra, 66 cms. enverg.	"	6.90
North American Attack, monoplano de guerra, 70 cms. enverg.	"	7.90
Curtiss Hawh, tren retráctil, biplano	"	7.90
Rearwin Sportster, monoplano, 70 cms. enverg.	"	6.50
Bucker Jungmeister, biplano, 45 cms. enverg.	"	7.90
Aguilucho C.D.1, de performance, 80 cms. enverg.	"	8.50
Vought Corsario, biplano de guerra, 70 cms. enverg.	"	9.—
Macchi Castoldi, hidroavión, 52 cms. enverg.	"	9.80
Aguilucho C.D.2, performance, 80 cms. enverg.	"	10.—
Jorge Newbery, 1,05 enverg., performance	"	11.50



Cessna C.34
Equipo argentino.

Giros y Pedidos a:

OSCAR MADRID

BOLIVAR 256

Escritorio 7 Buenos Aires

Representantes:

En La Plata: César A. Bosi, calle 2 Nº 645

En Lanús (F.C.S).: Enrique Wackerzapp. París 22

En Rosario: Ernesto G. Handl, Córdoba 2725

En Idiazabal (Córdoba) F.C.C.A. Luis C. Trombetta

En Chivilcoy (F.C.O.): J. E. Pastorino C. Pellegrini 300

En Montevideo: Scarabino y Garrone, 25 de Agosto 631

En Salta: Jaime Durán, Caseros 607

LA FABRICA ARGENTINA QUE PROVEE A TODO EL COMERCIO

LOS PEDIDOS SE DESPACHAN EN EL DIA

Para el interior, agregar $ 0.50 para gastos de envío. Para el exterior, $ 3.—

Concesionario en la Capital:
RAFAEL LASALVIA

Distribuidores en el Interior y Exterior:
EDITORIAL PAN AMERICA
Perú 677 - Buenos Aires